

KUWAIT ESTA QUE ARDE

- √Los aliados recuperaron la capital del emirato
- √Plan norteamericano para ocupar una parte de Irak
- √Gorbachov: queda un "barril de pólvora" en Medio Oriente
- √Mensaje de Hussein: "Oh, qué dulce victoria es ésta"
- √Argentina quiere hacer negocios en la reconstrucción

Página/8 a/11

CATAMARCA
Cuentos de la selva

Página/4/5

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 27 de febrero de 1991

Año 4 - Nº 1151 - Precio de este ejemplar: ₳ 6000 Recargo venta interior: ₳ 500. En Uruguay: N$ 2000

Cavallo admitió que "pese a los esfuerzos del Gobierno, los precios no bajaron mucho", "pero van a bajar en el corto plazo"

LA VIDA ES SUEÑO

- √Se analiza la posibilidad de eliminar el peaje y reemplazarlo por un impuesto a las naftas
- √Se levantó la banda del dólar a 9300. En el cierre, cotizó a 9500 australes.
- √Ratificaron en sus puestos a Estenssoro y Prol

Página/2/3

Ricardo Ballesté



PERIODISTAS

"El Comité está profundamente preocupado por el atentado que sufriera **Página/12** días atrás (...) Aunque está poco claro quién colocó la bomba, se teme que el ataque pueda estar relacionado con las fuertes revelaciones sobre corrupción en el Gobierno publicadas por el periódico, junto a otras notas de contenido crítico. Como organización apolítica de periodistas que trabajan para la protección de nuestros colegas alrededor del mundo, le solicitamos respetuosamente que se tomen con el carácter de urgente todos los recaudos para asegurar el trabajo de todos los integrantes de **Página/12**, y que los responsables del atentado sean encontrados y juzgados. Solicitamos, por último, que se nos informe del curso de las investigaciones oficiales sobre el atentado".

El fax, que lleva la firma de Sonia Goldenberg, directora ejecutiva del Comité de Protección a los Periodistas, con sede en Nueva York, fue recibido ayer por la tarde en Balcarce 50, dirigido al presidente Menem y al ministro del Interior, Julio Mera Figueroa. El *Committee to Protect Journalists* está presidido por Walter Cronkite *(CBS News)* e integrado por periodistas de *The New York Times, The Washington Post, USA Today, Time Magazine, Newsday, Mac-Neil Lehrer Newshour, The New York Observer, The Nation, The Independent, Antenne 2, ABC News* y Dan Rather de *CBS News*.

Marcha de ferroviarios al finalizar la primera quincena de huelga. El Gobierno estudia una oferta de conciliación

A TODO VAPOR

Página/7

ANGELOZ
Más vale pájaro en mano

Página/6

El emperador Bush, *por Manuel Vicent* **20-**

Formas de locura, *por James Neilson* **7**

Desremarcación en alimentos

La Subsecretaría de Industria y Comercio difundió anoche un nuevo listado de productos alimenticios que registrarán rebajas de entre 5 y 21 por ciento en sus valores de salida de fábrica. La lista comprende 156 productos elaborados por 26 empresas y fue elevada por la Coordinadora de Industrias de Productos Alimenticios (COPAL). Los productos alcanzados por la baja incluyen fiambres, gaseosas, leche, harina, aceites, alimentos congelados, galletitas, café, té y enlatados (tomates, arvejas y frutas). Las principales rebajas se registran en el rubro fiambres, con un máximo de 21 por ciento en jamones y un mínimo de 5 por ciento en salchichón y hamburguesas. Las galletitas saladas, que habían anotado fuertes aumentos en las últimas semanas, registran una rebaja promedio del 5 por ciento. Los precios de las gaseosas bajan entre un 5 y un 6 por ciento, con la excepción de las líneas Sprite y Tónica Fanta, cuyas rebajas son del 15 por ciento. Los aceites y alimentos enlatados bajan entre 5 y 7 puntos; el té y el café, 9; la bolsa de harina de 50 kilos, 10; el sachet de leche fortificada presenta la menor rebaja (2,3 por ciento); y la entera pasteurizada, 3 puntos. Las firmas que acordaron la rebaja en los precios de sus productos son: Quickfood, Terrabusi, Refinerías de Maíz, Fargo, Benvenuto, Arcor, Padilla, Federación Molinera, Seven Up, Frigorífico Buenos Aires, La Foresta, Dánica, Bagley, Nestlé, Sacaan, Stani, Canale, CICA, Coca Cola, Fleichmann, Aguila Saint, La Arrocera, Swift, Frigorífico Paladini, Inca y Mastellone.

Al trote hasta el Senado

Apenas 48 horas después de informar al bloque oficialista de Diputados, el ministro Domingo Cavallo será interpelado mañana por la Cámara de Senadores sobre "la política de su cartera", según informaron fuentes parlamentarias. El titular del Palacio de Hacienda será requerido acerca de los alcances de las últimas medidas fiscales y, fundamentalmente, sobre la participación de las provincias en el nuevo esquema tributario.

Un angelocista en el BANADE

"El rol del BANADE es un tema que está siendo debatido hace mucho tiempo, pero ya es un valor entendido que el desarrollo no necesariamente implica subsidios y que las entidades oficiales dedicadas a esta tarea pueden ser rentables". La frase la pronunció el contador Rubén Poncio, ex ministro de Economía de Córdoba con Eduardo Angeloz y flamante interventor del Banco Nacional de Desarrollo, que ayer fue puesto en funciones por Domingo Cavallo.

El BANADE está inmerso en un proceso de racionalización que significó el cierre de todas sus sucursales y el alejamiento de un tercio de su personal. La intención declarada de Economía es que se ocupe del manejo del comercio exterior, aunque dentro del Gobierno operan lobbies cruzados que pretenden depositar esa función en el Banco Nación, coordinadamente con Cancillería.

CAVALLO ADMITIO QUE LA CANASTA APENAS

LOS PRECIOS EN

Domingo Cavallo admite que la inflación de febrero será alta "ma non troppo", y predice una fuerte desaceleración para marzo. También da poca vida al peaje, cuya inconstitucionalidad sugirió y negó sucesivamente. Asegura que el supuesto Plan Otoño no existe.

(Por Jorge Luis Velázquez)

"Los precios bajaron un poquito, pero van a bajar más en el corto plazo", afirmó ayer Domingo Cavallo desde el máximo podio oficial, presidido por el óvalo de la Casa Rosada. El ministro admitió que los precios de los productos que componen la canasta familiar "no han bajado mucho" pese a la presión del Gobierno sobre las empresas formadoras de precios, intento de magro resultado que había conducido al economista cordobés a aconsejar a las amas de casa que no compraran ya que las cosas estarían más baratas una semana después.

Aleccionado por ese traspié, Cavallo confesó no atreverse a pronosticar con precisión la inflación de marzo, aunque predijo que "será muy baja", así como reconoció que "en febrero será alta, pero un poco menos de lo previsto".

Luego de eludir varias veces en el día la responsabilidad de dar una definición tajante sobre el peaje, Domingo Cavallo admitió anoche que la suspensión vigente en el cobro del cargo por circular en las rutas nacionales puede convertirse en una transición hacia su total abolición. En su lugar, el Gobierno proyecta afectar una porción del componente impositivo de los combustibles para destinarlo "de forma directa y simple" hacia las empresas adjudicatarias de las concesiones, siempre y cuando éstas hayan cumplido con los compromisos de inversión asumidos contractualmente. El anuncio fue efectuado en el marco de una imprevista conferencia de prensa que se llevó a cabo a última hora.

El encuentro con la prensa se demoró unos 45 minutos ya que el ministro debió interrumpir una áspera reunión que mantenía en su despacho con las principales entidades agropecuarias. Pasadas las 21.30 Cavallo abandonó la Casa de Gobierno y se reintegró a la discusión con los dirigentes rurales.

En la rueda llamó la atención la escasez de anuncios económicos sobre todo porque la convocatoria "a agenda abierta" había sido formula-

RENUNCIO ELIAS, FRUSTRADO POR EL CASO IBM

La Aduana, otra vez al garete

El ahora ex administrador nacional de Aduanas, Aldo Fuad Elías, presentó el viernes su renuncia indeclinable al cargo y se recluyó en Punta del Este para pasar con la ocasional compañía de monseñor Antonio Quarracino un fin de semana más largo que los habituales. La decisión —forzada por las circunstancias— deja patas en el aire lo que quiso ser su caballito de batalla: la investigación abierta sobre las importaciones de IBM, sospechada de subfacturaciones multimillonarias. Aunque la sucesión no está formalmente resuelta, todos los índices apuntan hacia el vicealmirante (R) Juan Carlos Martínez que ya imprimió en el organismo su huella de terror durante la última dictadura militar.

Para salvar el bache, el ministro Domingo Cavallo instaló un día antes de la dimisión por escrito a un contador y despachante cordobés en la subadministración. Juan Carlos Bongiovani se instaló provisoriamente al comando del segundo ente recaudador del Estado dejando libre la cúspide para —según suman los tantos hasta el momento— quien fuese administrador entre 1978 y 1981.

El vicealmirante en retiro tuvo durante esa época tiempo suficiente para repartirlo entre el ordenamiento legal (durante su gestión de aprobó la Ley 24.515 de Aduanas) y el montaje de un aparato represivo casero, que inscribió en la memoria más de una anécdota espeluznante. Las ventanas del edificio, cuentan, no fueron descartadas entonces para arrojar a aquellos que contrariaban los ánimos de Martínez.

Amigo del presidente Carlos Menem y del actual ministro de Defensa, Erman González, Elías despejó la vacante después de su encuentro con el subsecretario de Finanzas Públicas, Carlos Tacchi, el primero que consiguió concretar con el equipo económico después de casi un mes de espera infructuosa. Allí quedaron sentadas las principales diferencias de criterio, en particular sobre el manejo del caso IBM.

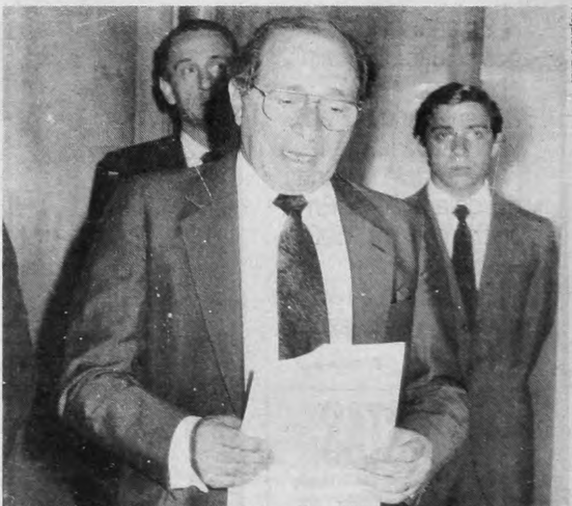
La firma multinacional, comandada localmente por Víctor Savanti, tiene una deuda pendiente con la Aduana por un ajuste de valor que dejó de abonar sobre las mercaderías que importaba de otras firmas vinculadas cuando en 1987 la Argentina ingresó al GATT. Pero el compromiso reconocido por la empresa como una obligación de 1200 millones de dólares no es la única cuestión pendiente. También están objetados más de 30 mil despachos con los que habrían introducido al país mercaderías a precios sospechosamente bajos, claros indicios de subfacturación.

Cuando hace dos meses Elías (dueño del Hotel Presidente) llegó a la Administración quiso empezar por el pez más gordo para encarar una campaña moralizadora, pero los propios subordinados del Departamento de Valoración hicieron trizas sus ilusiones de pasar a la historia como un héroe de la transparencia.

Estos técnicos —a los que también salpicó la sospecha de corrupción— utilizaron un vericueto argumental que impidió dibujar alguna prueba del delito a pesar de que engrosaron el expediente con datos contundentes: IBM importó la misma mercadería que Argentia Cities Service Delivey, Pescarmona o Proceda con un precio que llegó a aventajar esas operaciones en hasta 194 por ciento.

Estos contratiempos intestinos parecieron no desanimarlo. El último recambio ministerial lo sorprendió en Francia sellando con ese país un acuerdo para acceder a su sistema informático aduanero, mediante el pago de 9 millones de dólares financiados por el Banco Mundial. Este pacto apuntaba a reforzar la escuálida información local con datos que permitieran sorprender a los subfacturadores.

Pero no es el único instrumento que esgrime como legado de su gestión. También cuenta que logró frustrar la privatización del sistema de valoración que amenazaba el erario con un costo de 300 millones de dólares anuales. Y su conciencia lo deja disfrutar en paz de las playas uruguayas.



Alejandro Elías

Aldo Fuad Elías deja la Aduana y vuelve al Hotel Presidente.

Lo reemplazaría un ex colaborador de José Martínez de Hoz.

Cossio, en un viaje de ida

Coincidiendo con el vencimiento de Activos y otros impuestos, de cuyo resultado parece pender la suerte del equipo económico en el corto plazo, Ricardo Cossio armó las maletas y partió para unas reparadoras vacaciones, prometiendo volver a su despacho de Paseo Colón el 7 de marzo. La decisión del director general de Impositiva no parece haberle caído demasiado bien a Domingo Cavallo y tampoco a su especialista en cuestiones tributarias, Angel Peña, según sugieren algunos conocedores del paño. Pero hay quien también ve en la vacación de Cossio el preanuncio de un recambio en el timón de la DGI, así como ya está en marcha el reemplazo de Aldo Elías en Aduana (ver aparte).

Vittorio y Gilberto, para

El secretario de Planificación, Vittorio Orsi, se unió al presidente de la UIA, Gilberto Montagna, para sacarse una foto en la conferencia de prensa en la que ambos hicieron una declaración de buenas intenciones al decir que "se está trabajando" para la reactivación industrial. Pero en la reunión previa entre el funcionario y la conducción de la entidad los empresarios exigieron la revisión inmediata de toda la política arancelaria y la implementación de rápidas medidas que abaraten los costos energéticos.

"Por ahora Orsi es sólo un buen interlocutor", dijo a **Página/12** una fuente empresaria, que de esta manera hizo mención a la falta de planes concretos por parte de los funcionarios del equipo económico, que hasta ahora se acercaron a los dirigentes empresarios "nada más que para intercambiar ideas".

Durante la conferencia, Montagna dijo que se habían considerado con Orsi aspectos que hacen a la integración con Brasil, cuestiones tarifarias y aspectos de la legislación laboral.

En la reunión con la directiva de la UIA, Orsi y los industriales coincidieron en que resulta prácticamente imposible acelerar los pasos de la integración hasta que no se estabilicen las economías de Brasil y la Argentina. Pero los empresarios sugirieron también que se comience a estudiar la unificación del sistema monetario de ambos países con mecanismos similares a los utilizados por los países

BAJO UN POCO

SU RUTA

da por el propio ministro. Hubo varias preguntas que incluso se negó a responder con precisión, como la estimación inflacionaria para febrero, la pauta salarial del sector público en marzo y la próxima estructura arancelaria.

La cuestión del peaje fue una de las pocas que el ministro se decidió a abordar con cierta amplitud.

—*Al haber dicho esta tarde que el peaje implica una doble imposición, ¿usted está reconociendo su inconstitucionalidad?* —interrogó **Página/12**.

—No, de ninguna manera. Lo que pasa es que no tenemos que tomar esa expresión mía al pie de la letra en un sentido estrictamente legal, sino que yo me expresé en términos económicos. Quise decir que no es justo que alguien pague por dos vías distintas una contribución para un mismo fin, esto es, el peaje y el impuesto a los combustibles.

Inmediatamente, Cavallo aclaró que "estamos trabajando en el Congreso en un proyecto para revisar del mecanismo de cobro del componente impositivo que se fijó tras la desregulación petrolera. En ese nuevo proyecto vamos a definir claramente qué parte corresponde a Vialidad, cuál a los jubilados, y vamos a establecer una mínima porción que se destinará a financiar la tarea de las empresas adjudicatarias.

Aunque no lo dijo en la conferencia de prensa, el ministro había anunciado antes —en la ceremonia de asunción del nuevo interventor del BANADE— que las cifras que se manejan son 150 australes sobre las naftas y 100 para el gasoil.

—*¿Esto significa entonces que desaparecerá el peaje en la Argentina?* —insistió este diario.

—No necesariamente. Queremos reemplazar ese mecanismo por otro que, además de ser equitativo, no tenga el impacto negativo que es necesario reconocer que tiene el peaje sobre el carácter de la gente.

Sin admitir en ningún momento algo que se desprende por lógica pura, Caballo avanzó todavía más sobre el tema: "Cuando el nuevo proyecto impositivo sobre combustibles esté casi terminado, vamos a consensuar con los legisladores la mejor forma de distribución entre las provincias". La eliminación total del peaje fue una de las promesas que el ministro hizo para contentar anoche a los dirigentes agropecuarios (ver aparte).

En otro orden, Cavallo justificó el aumento del techo en la banda de flotación cambiaria argumentando que "advertimos que el vencimiento del anticipo del impuesto a los Activos iba a generar una gran demanda de australes que podría hacer bajar el dólar. Para evitar que luego recupere su nivel con un aumento traumático, preferimos elevar la banda, que igualmente sigue teniendo una brecha muy baja, que se irá reduciendo a medida que resolvamos la situación fiscal".

Otras respuestas cortas estuvieron referidas a los dos temas que siguen:

- *Salarios docentes:* "Se hará todo lo necesario para garantizar el comienzo de las clases".
- *Plan Otoño:* "No hay que esperar planes; son sólo disparates que se escriben en los diarios".



Alejandro Elías

Pese al optimismo de Cavallo, a la pistola remarcadora no le funciona bien la marcha atrás.
Tras el baño inflacionario de febrero, Economía aguarda un marzo más calmo, pero sin arriesgar cifras.

la foto

miembros de la CEE.

Montagna reconoció públicamente que la UIA le hizo un planteo a Orsi respecto del costo de la electricidad. El secretario dijo por su parte que se está estudiando una nueva estructura de costos, pero no acercó por el momento ninguna solución.

En cuanto a los aranceles, Orsi dijo que se estudia un sistema que "induzca a una mayor competitividad" de la industria nacional con las extranjeras, pero sin desconocer la existencia de situaciones de competencia desleal. Orsi se cuidó de hacer mención a la embestida que tuvo que soportar por parte de los empresarios que llegaron a reclamar la inmediata reimplantación de los derechos diferenciales dentro del esquema arancelario argentino.

MINIDEVALUACION QUE VOLVIO EL TECHO A ₳ 10.000

Roque corrió a la banda

(Por Julio Nudler) Quienes viven obsesionados con el próximo plan económico, el Cavallo II, y asocian a él una maxidevaluación, quedaron desconcertados ayer cuando el ministro, tras citar a una tempranera reunión a Roque Fernández, acordó con éste subir la banda de flotación del dólar, corriendo el techo un 2,6 por ciento (de 9750 a 10 mil australes) y el piso, un 3,3 por ciento (de 9000 a 9350).

El mercado aceptó, obediente, el criterio oficial, volviendo a situar al dólar cerca del medio de la franja: ayer cerró a 9530, para quedar en 9660 en el poscierre. Pero la movida del tandem Mingo-Roque dio lugar a diversas lecturas.

Algunos cambistas, siempre concentrados en la rabiosa coyuntura, creen que el Central se anticipó a un alza espontánea del dólar, que lo hubiera llevado a tocar el techo de la banda anterior (que había sido bajado el lunes 11 de 10 mil a 9750) para acotar la incertidumbre, según algunos, y las ganancias de bancos y fuertes operadores proclives a manipular las oscilaciones, según otros).

Observadores más finos ven en la devaluación de ayer un resultado del rojo fiscal de febrero, consecuencia de esa presunta ley según la cual por cada punto de expansión monetaria para pagar el déficit fiscal hay que elevar en un punto el techo de la banda, paralelismo impuesto por el principio de convertibilidad.

Lo que tanto fuentes directas como indirectas de Economía y el BCRA niegan es que de esta minidevaluación pueda deducirse una regla cambiaria, como por ejemplo una sucesión futura de mini o microdevaluaciones (*crawling-pegs* o clavijas deslizantes). Admiten que mientras no se complete el ajuste fiscal habrá minidevaluaciones, pero que no es seguro que hagan falta. Todo depende de cómo marche la actual arremetida impositiva: "Cavallo es muy optimista —confian—, pero quiere ver los números primero". Lo que sí tiene claro el ministro es que el dólar debe correr la suerte del balance fiscal, pero no de los precios internos. "De éstos se espera que bajen", afirman con envidiable fe (o ingenuidad) las cabezas mediterráneas.

Esto último significa que la minidevaluación de la víspera no implica que el dólar esté vacunado contra un nuevo retraso, ya que no son los precios internos el parámetro para su ajuste, al menos en lo que del BCRA dependa.

Este sigue sin suscitar demasiada confianza a los operadores, según aseguran algunos de éstos al comentar una pequeña paradoja financiera: que el Central pagara una tasa del 220 por ciento anual al tomar por un día poco más de 2 billones de australes, siendo que el *call* entre bancos privados operó al 205 por ciento a un día y al 210 por ciento a siete.

Mientras la Bolsa proseguía su trepada, saludando a la devaluación con una suba del 4 por ciento (las líderes ascendieron 3,6 por ciento) y la paridad del Bónex '89 acrecía 0,5 por ciento, economistas cavallianos seguían hilando reflexiones en torno de la banda: "Siempre conviene devaluar cuando el dólar anda por el medio de la banda; si está contra el techo puede leerse como un signo de debilidad; si está contra el piso puede dar lugar a suspicacias".

SI PAGAN IVA BAJARAN RETENCIONES

Ofrecen trueque de impuestos al agro

El ministro Cavallo todavía tiene fe y por eso les dijo a los presidentes de las cuatro entidades agropecuarias que si la recaudación proveniente del sector del Impuesto al Valor Agregado mejora sustancialmente, entonces se eliminarán las retenciones vigentes para la cosecha gruesa. Recordó además que se redujo el componente impositivo del gasoil. De esta manera, el ministro piensa potenciar un impuesto (el IVA) que, a juzgar por la baja disposición de pago de los productores le ha dado hasta ahora muy poco resultado a la Dirección General Impositiva.

Al finalizar la reunión, el presidente de la Sociedad Rural Argentina, Eduardo de Zavalía, se mostró "muy satisfecho" por la reunión mantenida con el equipo económico. No podía ser de otra manera, ya que ésa entidad fue la principal defensora del esquema tributario vigente.

Arturo Navarro, presidente de CRA y uno de los principales enemigos del IVA, se retiró apurado y sin tiempo (o sin ganas), como para hacer declaraciones a la prensa. El titular de la Federación Agraria, Humberto Volando, fue explícito cuando se limitó a decir: "Creo que el ministro y yo vivimos en dos realidades distintas".

Y el presidente de CONINAGRO, Leónida Gassoni, se mostró conforme porque "nos dieron la seguridad de que el peaje no se va a cobrar más". Pero también dejó abierta la puerta a una posible jornada de protesta de todo el sector, al decir que "todavía no decidimos levantarla definitivamente".

La reunión se prolongó por dos horas y media; pero en la mitad el titular del Palacio de Hacienda tuvo que dejar la cabecera a su viceministro, Carlos Sánchez, para poder dar una conferencia de prensa en la Casa de Gobierno (ver aparte).

El condicionamiento impuesto por Cavallo puede significar un duro golpe a las aspiraciones del subsecretario de Agricultura y Ganadería, Felipe Solá, de retirarse de su cargo con destino preelectoral sin la mácula de las retenciones a la exportación. Nada asegura que la recaudación del IVA pueda aumentar de tal manera que se concreten las promesas del ministro.

La guerra del petróleo sigue para el SUPE e YPF

La polémica abierta entre el interventor de Yacimientos Petrolíferos Fiscales, José Estenssoro, y el SUPE se condimentó ayer con un ingrediente judicial. El titular de la petrolera estatal promovió una querella contra el diputado nacional justicialista y dirigente del gremio, Antonio Cassia, ante la jueza federal Amelia Berraz de Vidal, por calumnias e injurias, supuestamente consumadas a través de varias denuncias referidas a su gestión.

La acción patrocinada por el ex magistrado en ese fuero Oscar Salvi solicita el desafuero del congresal, requiere que se lo condene a tres años de prisión y a pagar 500 millones de australes actualizables como una forma de resarcimiento por daños morales.

Lejos de amedrentarse Cassia reiteró ayer los cuestionamientos al desempeño de Estenssoro durante una reunión que mantuvo el bloque de diputados justicialistas con el ministro de Economía, Domingo Cavallo, para discutir, como cuestión medular, la política petrolera nacional. Allí señaló que "la venta de petróleo a las compañías privadas se hace a 5 dólares menos que el precio internacional, cuando éstas lo venden después a un 20 por ciento más".

No satisfecho, el legislador mendocino y dirigente del sindicato petrolero denunció a su contrincante ausente —a pesar de que la convocatoria parlamentaria lo incluía junto al subsecretario de Combustibles, Luis Prol— por la intención de despedir a 18 mil empleados. A su costado Diego Ibáñez reforzó las críticas censurando la rentabilidad de las petroleras extranjeras "que se fuga del país".

Pero no todas fueron espinas en el Congreso. El titular de la bancada oficialista, José Luis Manzano, reivindicó "la prolijidad" con la que se licitaron las áreas primarias mientras que Cavallo comunicó el "irrestricto" apoyo del presidente Carlos Menem a la tarea del interventor.

AMENAZAS Y TESTIGOS

CUENTOS

El juez José Luis Ventimiglia debió suspender la indagatoria a Guillermo Luque a raíz de las amenazas recibidas por teléfono en su juzgado. Declararon los testigos presentados por la defensa de Luque, mientras que los de la acusación, que aseguraban haberlo visto con María Soledad, ahora lo desmienten. Ramón Saadi, con su imagen cada vez más cuestionada, acusó al MAS y a periodistas "foráneos" de promover disturbios.

(Por Ernesto Tenembaum, desde Catamarca) **Mientras espera la vigésimo cuarta Marcha del Silencio, Catamarca gira en estos días alrededor del proceso que se le sigue a Guillermo Daniel Luque, el único detenido por el crimen de María Soledad Morales. En la tarde de ayer terminó su declaración indagatoria ante el juez José Luis Ventimiglia y volvió a su calabozo de dos metros por dos metros, donde deberá esperar las próximas decisiones del magistrado. Dos de sus amigos porteños se acercaron a declarar, por la mañana, que estuvieron con él en la Capital Federal la misma noche del crimen. Y la abogada Lila Safe, patrocinante de la familia Morales, denunció haber sufrido amenazas telefónicas y daños en la instalación de luz de su vivienda. La temperatura, que por momentos se acercó a los cuarenta grados centígrados, no evitó que Luque hijo tuviera un día movido.**

Los siete policías que no se le despegan lo despertaron temprano y a las ocho en punto de la mañana él ya entraba al juzgado federal entre cámaras de televisión. Ventimiglia no pudo recibirlo porque su secretaria estaba enferma —lo que dio origen a la versión, después desmentida, de que había sido amenazada— y entonces Luque volvió a la cárcel, donde recibió la visita de su madre Edith Pretti de Luque, una de las ilustres damas catamarqueñas, presidenta de las mujeres justicialistas y protectora de la ciudad, según una distinción que le concedió la iglesia local a principios del año pasado. "Mi hijo es inocente", casi gritó, cuando los periodistas se abalanzaron.

—¿Será beneficiado porque pertenece a una familia con poder? —le preguntó uno.

—El único poder que tenemos es el que le da a mi marido el título de diputado nacional y a mí el de provincial.

—Corre la versión de que el gobernador Saadi está dispuesto a entregar a Luque para no perder las elecciones —arriesgó otro cronista.

—Esa es una infamia. Igual que la versión de que hay mafia en Catamarca. Esta es una provincia con sus problemas, igual que cualquier otra. Pero no hay mafia.

Luque padre dio vueltas con el coche pero no bajó en la sede de la Policía Federal. Nadie más visitó al chico durante las veinticuatro horas posteriores a que el juez le levantara la incomunicación. A las cuatro de la tarde, el móvil que lo lleva y lo trae atravesó una ciudad desierta porque el calor acrecienta aquí la fidelidad a la siesta, y Luque volvió a sentarse ante el juez durante varias horas para explicar una vez más que no estuvo en la ciudad el día del crimen e intentar rebatir una por una las pruebas en contrario que le fue exponiendo Ventimiglia. "Yo estuve en la facultad con él ese viernes. Me llevó a mi casa alrededor de las 11 de la noche", sostuvo ante el juez la joven Alejandra Mathuns, estudiante de turismo en la Universidad Kennedy. "Lo vi el sábado en una quinta de Pilar. Almorzamos juntos. Nunca usó pelo largo, ni arito. Guillermo es un muchacho muy formal, nunca estuvo en nada raro. Se la agarran con él pero están cometiendo una injusticia. Marcolli y Lila Safe no son peronistas como dicen. Averigüe. Son subversivos", insistió el militante de la Juventud Peronista y estudiante de derecho, Luis Fuentes, quien durante el mes de enero viajó a Brasil para descansar.

A los testimonios volcados ayer se debe sumar la retractación de los dos cuidadores del jardín de la quinta Puerta de Hierro, quienes ahora afirman no haber visto a María Soledad en el lugar y agregan que no lavaron las manchas de sangre de ningún auto en la noche del 8 de setiembre. "Todo es mentira, lo dije presionado", dijo Ramón Medina, para ratificar las declaraciones anteriores de su compañero Manuel Moreno, quien había explicado que "tuve miedo al subcomisario Luis Patti y a la doctora Lila Safe. Yo le hablé por teléfono al diputado Luque y le dije que estábamos arrepentidos porque habíamos mentido. Guillermo está adentro y no puede ser que le den tantos años por una mentira nuestra".

Cuando habla con periodistas,

Perpetua en el caso Ibáñez

Como era previsible, la fiscal Susana Kluka solicitó cadena perpetua para tres de los acusados del secuestro y homicidio de Daniel Ibáñez, hijo de Diego, sindicalista y amigo personal de Carlos Saúl Menem. La acusación fue formulada contra Roberto Agustín Acerbi, Juan Carlos Molina y Néstor Alberto Ausquin. En tanto para Carmen Pascual, esposa de Ausquin y en estado de embarazo avanzado actualmente, pidió 11 años de prisión por haber sido partícipe primaria de los delitos. Entre los fundamentos de Kluka se analiza como suficientemente probada la responsabilidad de los acusados en un hecho que calificó como "secuestro extorsivo, homicidio triplemente calificado y hurto calamitoso".

Relojes a destiempo

El desencuentro, a esta altura, tiene ribetes históricos. Al parecer, no hay acuerdo posible porque ahora que los habitantes de la provincia de Buenos Aires y Capital retrasarán, desde el domingo a partir de la cero hora, sesenta minutos todos los relojes, las provincias comienzan a hacer lo propio. Los gobiernos de San Juan, San Luis y Mendoza, desde el jueves, también retrasarán una hora —es una forma de decir— el tiempo. El gesto, es probable, va a ser imitado por otros estados provinciales por lo que el desfasaje horario entre provincia de Buenos Aires y Capital y el resto del país continuará.

Los disturbios son ajenos

Hasta ayer permanecían detenidos Héctor Cólica y Carlos Corvalán, a quienes el gobierno catamarqueño adjudica una presunta vinculación con los disturbios desencadenados al finalizar la última Marcha del Silencio. Según sus abogados —Juan Carlos Capurro y Roberto Díaz— los hombres fueron severamente golpeados en la sede policial y obligados a admitir hechos que no cometieron, por lo que solicitaron la realización de peritajes que determinen si fueron sometidos a apremios ilegales.

El jefe de policía de Catamarca, Miguel Angel Dahabar, responsabilizó a militantes del MAS por los incidentes en que varios periodistas de Buenos Aires fueron agredidos por agentes que custodiaban a Guillermo Luque. "Eran personas desocupadas provenientes de la Capital a las que el MAS los proveyó de pasajes y dinero para que vinieran a agitar", dijo el funcionario policial, al tiempo que consideró que los periodistas porteños "obstaculizaron el accionar de los agentes cuando trataban de hacer ingresar al señor Luque". En la misma línea, el gobernador Ramón Saadi acusó al diputado Luis Zamora de "comandar un grupo de manifestantes del MAS y del Partido Obrero que buscó todo tipo de enfrentamientos con la policía" tras la 23ª Marcha del Silencio.

Elías Morales, en cambio, atribuyó el origen de los incidentes "al único agitador que hay en Catamarca, el jefe de policía Miguel Dahabar y parte de la institución, pero no toda". El padre de la menor asesinada afirmó además que "fue comprado" el testigo que se desdijo de sus declaraciones que condenaban a Luque y opinó que el juez Luis Ventimiglia "no va a poder demostrar que Luque no estuvo en Catamarca".

Mientras tanto, desde Córdoba, Mario Gustavo Orquera, el joven herido al término de la última Marcha, aseguró haber reconocido a su atacante en una fotografía publicada por el diario *Córdoba*. La información surgió en la edición de ayer de ese medio y allí se consigna que Orquera le confió a su madre que su agresor aparecía en el ejemplar del sábado pasado. La foto muestra al agente de la policía catamarqueña Carlos Cabrera, desde el primer momento señalado por los testigos como el que hizo los disparos que perforaron los pulmones y el hígado de Orquera, quien sigue "lúcido y consciente pero muy grave y con pronóstico reservado", según los informes médicos.



ELSA (20-2-77)



BERNARDO (18-10-76)



ALEJO (20-12-70)

LEVENSON

Por derecho propio y elección consciente formaron parte de una vasta legión de Argentinos, que una sociedad enferma parece haber abandonado.

Corrieron el destino de los mejores argentinos que conoció este siglo de pillos y cambalache.

Su desaparición física no será en vano.

Como decía Rodolfo Walsh "El verdadero cementerio es la memoria" por lo tanto no serán grabados ni evocados en nigún lugar físico. Las cenizas de Alejo y Bernardo será dispersadas en el Río de la Plata, donde fue arrojado el cuerpo de su madre, Elsa, herida por la misma mano asesina.

El río llevara siempre en su costumbre la certidumbre de nuestros corazones asombrados por la vida. Sus aguas terrosas cobijarán piadosas el escándalo de sus muertes, y trazarán la invisible huella de sus vidas.

Nuestra gente los llevara consigo y renacera para otros días y otros hombres, para la Memoria que es el presente y el futuro del pasado.

Gregorio Levenson, Familiares y Amigos
Buenos Aires 25 de Febrero de 1991.

SAUVIGNON BELGRANO INDAGADO Y

Cambió el bulo céntrico por una celda

Después de estar cerca de dos meses cómodamente prófugo en un departamento céntrico de la capital, esquivando la orden de captura que tenían la Policía Federal y la Interpol, y —según sus propias palabras— la intención del Cartel de Medellín de matarlo, Carlos Sauvignón Belgrano se presentó ayer ante la Justicia y declaró en la causa de la Operación Langostino —iniciada en julio del '88 con el descubrimiento de casi 600 kilos de cocaína. Tras más de seis horas de indagatoria ante la jueza en lo penal económico Susana Pellet Lastra, Belgrano quedó detenido y la causa, nuevamente, bajo secreto de sumario.

Seis meses atrás, y después de que la causa había recorrido los despachos de tres jueces diferentes, Pellet Lastra dictó orden de captura a Belgrano, quien inició entonces el juego de la escondida y las entrevistas telefónicas. El lunes, el acusado hizo pública su intención de presentarse —"simplemente porque no puedo seguir viviendo encerrado entre cuatro paredes"— y ayer, poco antes de las 10, puso el pie derecho sobre las escalinatas de Tribunales. La indagatoria se dividió en dos partes, con un interregno para el refrigerio, que sumaron casi seis horas de declaración, tras lo cual Pellet Lastra decidió que Belgrano merecía un lugar a la sombra, al menos por ahora.

En realidad, el nombre del amigo de Sabatini ya figuraba en las acusaciones de la Fiscalía desde julio del '88, bajo la sospecha de ser quien comandaba la banda internacional con ramificaciones en Filadelfia y Latinoamérica, pistas de aterrizaje en Santiago del Estero y galpones en Avellaneda.

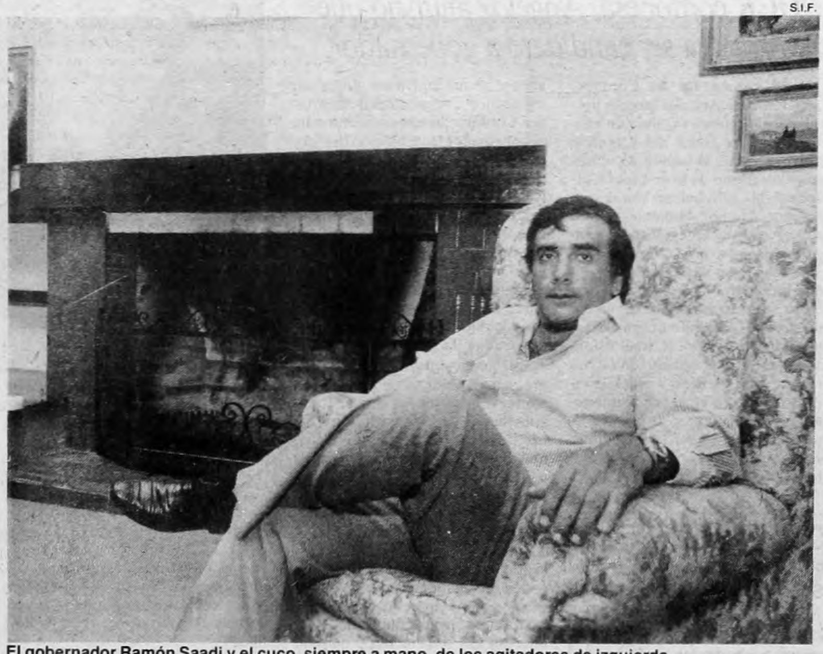
Antes de hablar en el juzgado, el acusado de amistades célebres lo hizo para el periodismo. Dijo, por ejemplo, que es "injustamente involucrado" en la causa, que en una cárcel "no duraría un segundo", y que "no temo a la muerte, pero no me gustaría que me maten". Repitió además lo que reiteraría luego ante la jueza: que la DEA (Departamento Antidrogas de los EE.UU.) lo apoya totalmente y que tiene funcionarios policiales que pueden dar cuenta de su participación a favor del esclarecimiento del caso. La explicación de Belgrano para su amistad con Jorge Alonso y John Arroyave Arias fue la conocida: la Policía le pidió que mantuviese el contacto con ellos, para llegar al final del caso. Sobre am-

CIEGOS EN CATAMARCA

DE LA SELVA

Luis Patti insiste en la versión que incrimina a Luis Tula, repite que el 6 de marzo se irá definitivamente de Catamarca y adelanta que le explicará las razones por las que deja el caso "solamente a la persona que tuvo confianza en mí, al presidente de la Nación". Tanto el lunes como ayer, casi no hubo catamarqueños concentrados a la salida del juzgado para insultar al detenido, como ocurrió a comienzos de diciembre pasado, cuando prestó su primera declaración y tuvo que huir por los fondos. El fiscal de Estado Luis Sánchez Recalde, tío del gobernador, publicó extensas solicitadas en los dos diarios locales para recriminar a la rectora Martha Pelloni por las declaraciones en las que denunció presiones del poder provincial y nacional. La próxima Marcha del Silencio se hará una hora antes, a las siete de la tarde.

Entretanto, en los calabozos de la sede de la Policía Federal, esperan su destino dos de los símbolos del poder que alguna vez supo construir en esta provincia don Vicente Leonides Saadi: el ex comisario Miguel Angel Ferreyra, y el hijo de su amigo diputado, Guillermo Daniel Luque. En otra de las oficinas de la repartición, el subcomisario Luis Patti atiende el teléfono y pasa el tiempo esperando el 6 de marzo. Otra vez, los catamarqueños esperan la próxima marcha.



S.I.F.

El gobernador Ramón Saadi y el cuco, siempre a mano, de los agitadores de izquierda.
En Catamarca sólo le tiene confianza el siete por ciento de la población.

Campaña anticólera

"El arribo del cólera es inminente", es el slogan, con el que la Sociedad Argentina de Epidemiología (SAE) iniciará a partir de hoy una campaña de divulgación, prevención e información, con el fin de concientizar a la población y a la comunidad médica sobre las características principales del cólera (diagnóstico y tratamiento). Por su parte, y para que no queden dudas, el Ministerio de Salud y Acción Social ratificó que "hasta la fecha no se ha registrado ningún caso de cólera" en el país. Por su parte la Municipalidad de Buenos Aires dispuso ayer un operativo sanitario de prevención contra el cólera con un centro de operaciones que funcionará en el Hospital Muñiz, conectado a través de la coordinación del CIPEC a toda la red de hospitales municipales. Al mismo tiempo, en el Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez se formó un grupo médico capacitado para atender eventuales casos pediátricos. La comuna remarcó el carácter preventivo de la medida, tendiente al diagnóstico y tratamiento integral del cólera, y destacó que el sector de bacteriología del laboratorio central está preparado para confirmar la presencia del mal en el término de 24 horas.

SAADI SEGUN LAS ENCUESTAS

El fin de la dinastía

(Por E.T.) **Los cinco meses y medio de vértigo que sucedieron en esta provincia al asesinato de María Soledad Morales bastaron para derribar el poder electoral de la hegemónica familia Saadi, si se da crédito a la primera encuesta realizada en Catamarca desde las elecciones de 1989, que fue elaborada por el Centro de Estudios para la Nueva Mayoría y a la que tuvo acceso este diario. Siete de cada diez catamarqueños está pidiendo la intervención federal, el gobernador Ramón Saadi recibe sólo el 7,3 por ciento de las intenciones de voto y es superado por otros dos candidatos, el Partido Justicialista reúne el 17,2 por ciento de las preferencias contra más del 40 por ciento de las fuerzas aliadas en el Frente Cívico de Oposición. Son los datos más salientes de una investigación que también refleja los componentes conservadores de la sociedad que creó las marchas del silencio y en la cual la gente, por lejos, respeta más a la Iglesia y a las Fuerzas Armadas que a cualquier otro grupo dirigente.**

De una muestra de quinientos encuestados el 17,2 por ciento dijo que votará al justicialismo en las próximas elecciones. La Unión Cívica Radical obtuvo el 20,3 por ciento, los peronistas disidentes el 9,1 y el partido Movilización, que surgió como una escisión del peronismo en los años '70 y que en el '89 votó por Eduardo Angeloz para presidente, el 13,8. Las tres últimas fuerzas han conformado el Frente Cívico y discuten actualmente las candidaturas. El radical Arnoldo Castillo, un viejo caudillo que fue gobernador de la última dictadura militar, recibió el 33,5 por ciento de la intención de voto. Castillo tendrá problemas para presentarse porque en la nueva Constitución provincial el peronismo incluyó una cláusula dedicada a él: prohibió ejercer la primera magistratura a los que hubieran sido antes funcionarios jerárquicos de la dictadura. Lo sigue el diputado Miguel Marcolli con un 21,3 por ciento. Hasta hace dos años, Marcolli era de los funcionarios más cercanos a Ramón Saadi. Su actuación en el caso María Soledad, una deliberada utilización política o un gesto de notable valentía, según quien lo explique, lo colocó entre los catamarqueños más prestigiosos. Ramón Saadi recibe el 7,8 por ciento y Simón Hernández, dirigente del Partido Movilización, el 6,3 por ciento.

Es sorprendente el contraste entre la opinión que tienen los catamarqueños de las Fuerzas Armadas y la Iglesia Católica, y el rechazo hacia el resto de los grupos dirigentes. La Iglesia recibe el 62,8 por ciento de simpatía contra sólo el 7,5 de opiniones negativas. Los militares, respectivamente, el 44,1 y el 23,8. El resto, tomando como índice solamente las opiniones positivas, se mide como sigue: sindicalistas 4,4, Congreso 5,9, empresarios 5,0, Poder Judicial 2,2, policía provincial 2,2 y políticos 2,2 por ciento.

En Catamarca hay quienes sostienen que el gobernador estaría preparando una salida digna: reemplazaría a su hermana en el Senado, ya que Alicia Saadi estaría dispuesta a renunciar a su banca por una embajada europea. Si es que Ramón da un paso al costado, el cambio del poder en Catamarca no será abrupto. Las principales fuerzas de oposición tuvieron ayer una reunión en la que insistieron en la decisión de candidatear a Arnoldo Castillo, el ex gobernador de la dictadura, para ganar las elecciones. El único que se opone porque por momentos quiere ser él el candidato es Miguel Marcolli, quien fue tentado para presentarse por la filial local de Fuerza Republicana, que a nivel nacional orienta Antonio Domingo Bussi.

DETENIDO

común

bos, hay pedidas condenas de 25 y 13 años.

La novedad del día, además de la aparición del prófugo, fue la recusación por parte de sus abogados Pablo Argibay Molina y José Figuerero a la fiscal Fátima Ruiz López. Con quejas reiteradas sobre el trato con que la Justicia argentina pagó sus servicios, la situación de Belgrano sigue girando en torno de sus presuntas vinculaciones con la DEA, hasta ahora nunca probadas fehacientemente.

La Operación Langostino culminó con una serie de procedimientos que permitieron el secuestro de 513 panes de cocaína de un galpón de Avellaneda, y de otros 579 panes de una camioneta, acompañado de la detención de nueve personas, entre ellas las dos con las que Belgrano sostenía una prolongada amistad, iniciada en EE.UU.

SOLIDARIDAD

La diputada liberal Adelina Dalesio de Viola presentó en la Cámara baja un proyecto de declaración en repudio del atentado que sufriera el viernes último **Página/12**, a la vez que continuaron llegando a este diario numerosos mensajes de solidaridad ante ese hecho. Entre ellos se encuentran el del gobernador de Mendoza, José Bordón; de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA); el titular de la CGT-Azopardo, Saúl Ubaldini; Grenpeace América latina; Alfredo Bravo; el Círculo de Prensa; la Cooperativa de Vendedores de Diarios, Revistas y Afines de La Plata; el Partido Socialista Auténtico; Orientación Socialista; el embajador Gerardo Schamis; el bloque de diputados radicales de la Cámara baja misionera; Claudio Lozano, director del Instituto de Estudios sobre Estado y Participación; Gerardo Sivieri, candidato a diputado por el Partido Nacionalista Constitucional.

Angeloz insiste por la tercera gobernación

Tras una reunión con los dirigentes de la UCR cordobesa, Angeloz anunció que volverá a ser candidato a gobernador.



Alejandro Elías

Angeloz va en busca de su tercera gobernación consecutiva.
El cordobés toma distancia de Carlos Menem así como de Raúl Alfonsín.

El gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, aceptó postularse por tercera vez para un nuevo período al frente del Ejecutivo provincial ante el pedido de numerosos dirigentes de la ex Línea Córdoba de la UCR, quienes con su candidatura dan por sentado el triunfo del radicalismo en ese distrito. Angeloz, quien en enero último "bajó" a Buenos Aires para apoyar la candidatura del bonaerense Melchor Posse, comenzará su nueva campaña electoral tomando distancia tanto del titular de la UCR, Raúl Alfonsín, como del presidente de la Nación, Carlos Menem, a quien le rechazó un cargo en el actual gobierno advirtiéndole que "no voy a tirar cuarenta y dos años de militancia por la borda, por un simple puesto político".

Angeloz dio su respuesta positiva anoche a unos cincuenta dirigentes, legisladores e intendentes de la ex Línea Córdoba, quienes transmitieron al gobernador la resolución del acto multitudinario que se realizó el sábado último para requerirle una nueva postulación, según informó el vicepresidente primero del partido, Luis Molinari Romero. El ex candidato a presidente de la Nación agradeció la postulación, afirmando que se sentía "honrado" por su partido y que estaba dispuesto a protagonizar una nueva "actitud de servicio" al frente de la gobernación.

Este anuncio provocará no pocos problemas jurídicos en la campaña electoral. Angeloz fue elegido como gobernador en 1983 y tras la reforma de la Constitución provincial, que incluyó la reelección, fue nominado por segunda vez en 1987. La nueva postulación generará polémica entre los dirigentes de otros partidos políticos, como el peronismo, y de los constitucionalistas sobre la legitimidad de su presentación. Los que se oponen señalan que la Constitución sólo admite una reelección y para fundamentar su posición afirman que este sería un tercer período al frente del Ejecutivo provincial. En tanto, los que alegan la legitimidad de su presentación consideran que el nuevo período sería el segundo desde que se reformó la Carta Magna provincial.

El angelocismo consideró que frente a la crisis económica y política por la que atraviesa el país "es necesario que Angeloz esté en un cargo como el de gobernador, ya que ese paso fortalecerá el proyecto político que debe tener el actual gobernador como vértice para llevarlo a las más altas funciones de la República".

Con la nueva postulación, sus seguidores intentarán poner fin a la puja interna de la ex Línea Córdoba que sectores del angelocismo protagonizaban con el actual intendente de la capital provincial, Ramón Mestre, cuya candidatura fue impulsada recientemente por un sector minoritario de esa corriente.

Según estiman fuentes partidarias, Mestre no cuenta con la fuerza suficiente como para enfrentar a Angeloz.

En tanto, el Movimiento de Renovación y Cambio, que lideran Mario Negri, Carlos Becerra y Lucio Prado, aguarda con expectativa la estrategia del oficialismo del partido para elaborar su posición frente a la interna.

PROTESTAS DE CAFIERO

"Los bonaerenses son kelpers"

"¿Cuántos de ustedes viven en la provincia de Buenos Aires?", preguntó a viva voz Antonio Cafiero. Entre los cronistas y fotógrafos se elevaron varios brazos. "Bueno, todos ustedes son unos discriminados. Kelpers. Eso es lo que son: unos kelpers", insistió el gobernador bonaerense.

A un metro de la escena, el ministro de Salud y Acción Social, Avelino Porto, con el impertérrito gesto de un jugador de poker, veía derrumbarse sus esfuerzos por darle tono triunfalista al acto que acababa de terminar en su ministerio. Cafiero, entonces, accedió a un reportaje televisivo mientras en su mano izquierda sostenía aún cheques por 12 mil millones de australes que Porto le entregó ceremonialmente, saldando así la deuda con la provincia de Buenos Aires por coparticipación en políticas sociales comunitarias y agregando un plus destinado a asistir a unidades hospitalarias en estado de carencia.

Hasta el desenlace había sido casi un acto protocolar. Porto mencionó los problemas asistenciales de toda la Argentina, y dijo que "la gobernación de Buenos Aires ha ido recuperando fondos que la Nación le adeudaba". El ministro confesó, además, que "desde octubre no se cumplía, y hoy nos hemos puesto al día transfiriendo fondos a las provincias por 2.757.000 dólares", y anunció que mañana ("Quizá sea en el partido de Almirante Brown", dudó) "nos reuniremos con intendentes del Gran Buenos Aires para reforzarles partidas".

Todo iba como un violín hasta que Cafiero comenzó a agradecer la entrega "en nombre del gobierno y del pueblo de la provincia de Buenos Aires", pero su verdadero discurso tomó vuelo cuando recordó que "más de un tercio de los 9 millones de personas que viven en el conurbano recibe menos de lo necesario para alimentarse y vivir en forma digna".

"Estos programas del gobierno central tienen que asumir conceptos de justicia social", arremetió nuevamente Cafiero, quien agregó: "Si la provincia de Buenos Aires tiene el 40 por ciento de la población argentina, no puede recibir solamente el 22 por ciento en la ley de coparticipación. Y más: no deberíamos recibir sólo ese 22 si tenemos el 37 por ciento de la pobreza extrema que hay en el país. Esto es una tremenda inequidad".

EL GOBIERNO HACE HOY SU OFERTA

El tren pasó por la Rosada

La rebelión de las bases ferroviarias cumple su decimoquinta jornada luego de una marcha a la Plaza de Mayo. El Gobierno ofrecería hoy reincorporar cesantes y mejorar salarios para normalizar el servicio.

Gustavo Saiegh



Las seccionales rebeldes marcharon a la Plaza de Mayo. Lo querían a Menem en el balcón para insultarlo.
La huelga cumplió 14 días y nadie cede. El Gobierno tratará hoy de quebrarla.

Con una masiva marcha sobre Plaza de Mayo y la parálisis casi total del servicio de trenes, los huelguistas ferroviarios que desacatan a las cúpulas sindicales del riel exhibieron ayer una renovada fortaleza en su plan de lucha que cumplirá hoy quince jornadas consecutivas. Frente a la Casa de Gobierno, los cuadros medios que conducen el paro por mejoras salariales y reincorporación de unos 600 cesantes prometieron que "esta vez no habrá traición porque esta vez dirigen las bases" y demandaron a la población solidaridad efectiva en australes y alimentos para sostener la huelga, "punta de la oleada que se viene", según se leyó desde el palco. En el otro extremo de la cuerda, el Poder Ejecutivo, la empresa y los gremios desbordados (que cosecharon insultos por igual) siguen apostando al desgaste de la medida para lo cual anunciarían un preacuerdo que incluya la revisión de los despidos y alguna mejora de haberes, a condición de que se levante la huelga.

Compactas columnas de obreros ferroviarios cubrieron de ida y vuelta el trayecto que une Congreso con Plaza de Mayo. Torsos desnudos por el calor agobiante (los baldazos que llovieron desde algunos balcones fueron retribuidos con ovaciones), contoneos al grito de "ferro-viarios/carajo" y muchísimas banderas que radiografiaron la magnitud del desborde: decenas de seccionales del gremio de maquinistas (el Comité de Huelga calcula unas 55), tres de los Señaleros (17 de Marzo, 12 de Octubre y 18 de Junio, en total un tercio del sindicato) y las filiales Victoria, Olavarría, Rosario y Villa Constitución de la Unión Ferroviaria, con el agregado de los guardas de Castelar.

Ese conglomerado, que reúne a simpatizantes del peronismo, el radicalismo y distintas vertientes de izquierda, es suficiente para protagonizar un rotundo paro de 14 días. La inactividad es total en las líneas Roca, Sarmiento, Mitre y San Martín. "Condicionales" y sólo en horario diurno se puede acceder a algún servicio de los ferrocarriles Urquiza y Belgrano.

"A los que tienen miedo, que se lo saquen; la única forma de fortalecernos es ésta, luchando y conduciendo las bases, no los dirigentes que jamás nos defendieron", vociferó Daniel Tronconi, maquinista de la seccional Haedo, al leer el documento del Comité de Huelga. La referencia a las cúpulas sindicales redobló los insultos (el más castigado fue José Pedraza, referente menemista de la Unión Ferroviaria) y contrastó con el saludo a las escasísimas conducciones sindicales que apoyan el paro de las seccionales rebeldes. Entre ellas, ATE, CTERA, telefónicos porteños y aeronáuticos. En cambio, las centrales obreras brillan por ausencia. "Adónde están/que no se ven/esas famosas CGT", entonaron los huelguistas.

En cambio, el espectro de adhesiones registró mayor sumatoria en organizaciones barriales y comisiones internas de fábricas. Trabajadores hospitalarios (médicos y no médicos) del conurbano que arrastran un conflicto desde dos meses atrás concurrieron a la protesta. Unos metros atrás, desfilaron ex empleados de la Papelera San Justo, bajo un cartel que indicaba: "Somos las treinta y dos familias que (el diputado Alberto) Pierri dejó sin trabajo". Aplausos mediante se abrió paso una delegación de jubilados y a un costado de la avenida de Mayo aguardaban las Madres de Plaza de Mayo.

"Mi marido es ferroviario, yo soy maestra: sólo me falta estar en el Golfo", portó una joven que caminó junto a los estudiantes y docentes del Colegio Nicolás Avellaneda. En el plano político, hubo mucha bandera y poco militante. Estuvieron el MAS, el PC, el PI, Descamisados Peronistas, PO y PTS. De los dirigentes, Luis Zamora se llevó las palmas al anunciar que donaba su dieta de febrero al fondo de huelga. El aplausómetro premió también al peronista Grupo de los Ocho y al radical Carlos Raimundi.

Los cantos de repudio a Menem derribaron diferencias. El documento del Comité de Huelga (trece jóvenes con un promedio de treinta años) ni siquiera nombró el jefe de Estado y se recostó en la "fortaleza" del paro. "La huelga es fuerte —se señaló— porque la impulsa el partido del hambre. Y no hay sanción ni decreto que pueda quebrarla", agregó Tronconi, aludiendo a un blanco directo de las iras ferroviarias: el decreto de reglamentación del derecho de huelga, cuya efectividad está cuestionada por estos catorce días consecutivos de huelga "salvaje", según califican funcionarios y gremialistas desbordados.

Opinión

Por James Neilson

Forma de locura

En el mundo desarrollado, el asesinato político ya está consignado a la prehistoria para todos menos los enfermos mentales, incluyendo en esta categoría a los integrantes de sectas terroristas de aspiraciones maximalistas. Lo está porque, los enfermos aparte, todos entienden que en una sociedad democrática la eliminación física de políticos determinados cambiaría muy poco por ser éstos representantes de la voluntad de millones y por lo tanto sustituibles. No es así en países de tradiciones autoritarias; allí los dirigentes —caudillos— suelen representar a facciones bien definidas y su desaparición puede provocar modificaciones contundentes del reparto del botín.

El intento de matar a Raúl Alfonsín, ¿fue un fenómeno "moderno", comparable con los diversos ataques contra Ronald Reagan? ¿o uno tercermundista destinado a causar cambios reales? Según parece, fue obra de un desequilibrado que puede resultar inimputable, y en consecuencia sin connotaciones políticas de ninguna clase. Con todo, muchos reaccionaron dando por descontado la existencia de cierto vínculo entre el atentado fallido y la prédica de sectores derechistas.

Es posible que se hayan equivocado. Después de todo, no existe ninguna sociedad en que lunáticos sanguinarios resueltos a hacer mella en la historia no puedan encontrar un motivo político o religioso supuestamente racional para justificar sus designios. Sin embargo, es llamativa la semejanza del desvarío atribuido a Ismael Abdala según el cual Alfonsín será responsable "de todos los males vividos en el país, últimamente", y la opinión no disimulada de la derecha autoritaria que, con el primitivismo que la caracteriza, insiste en achacar la culpa de todo a una sola persona diabólica y no a causas incomparablemente más complejas.

Además, no hay que olvidar que la mentalidad que parece tener Abdala —según sus conocidos un marginado que estuvo bajo tratamiento psiquiátrico y que es propenso a la depresión— se había difundido por buena parte de los sectores dominantes durante los años sesenta y setenta. La clase de defensa que podría hacer de su actitud, una sarta de acusaciones tremendas más análisis disparatados y paranoicos de la realidad, constituyó para el poder fáctico "la verdad argentina" que era deber de todo hombre de bien repetir. Por fortuna, esta forma de locura parece haberse superado: por eso las afirmaciones atribuidas a Abdala en el momento de su detención han motivado más conmiseración que alarma. Así y todo, aún es posible oír en boca de personajes presuntamente cuerdos ecos del viejo discurso y, por supuesto, son demasiado vivos los recuerdos de los años de la locura institucionalizada como para permitirnos escuchar tales declaraciones con la objetividad clínica que merecerían en un país más acostumbrado a discriminar entre la política seria y la enajenación.



LOS ALIADOS RECUPERARON KUWAIT CITY Y

UNA TENAZA DE

AFP



Vehículos militares y de abastecimiento de los aliados en territorio de Irak.
La coalición dice haber destruido 21 divisiones y el 50% de los blindados.

"La ofensiva aliada contra Irak continuará", afirmó ayer el presidente George Bush, al tiempo que calificó de "indignante" el discurso de Saddam Hussein. Las tropas iraquíes que se están retirando se encuentran rodeadas y separadas de Irak por el curso del río Eufrates. El Pentágono dispone de un plan para ocupar el sur de Irak que podría implementarse para obligar a ese país a avenirse a las condiciones de los aliados.

(*Por Gabriel Pasquini*) Saddam Hussein anunció ayer que las tropas iraquíes abandonarían Kuwait ese mismo día, lo que no alteró los planes de la coalición multinacional, que en bloque confirmó que la guerra continuaba y ocupó la capital kuwaití. Los soldados de Bagdad luchaban por retirarse hacia su país contra las divisiones aliadas, que las hostigaban por considerar que la maniobra era un simple "repliegue táctico" y, controlado el paso hacia Bagdad, a orillas del Eufrates, en pleno territorio iraquí, se disponían a destruir a cualquier unidad —especialmente de la Guardia Republicana— que intentara pasar con sus armas en la mano. El único éxito de Irak fue la muerte de 27 soldados norteamericanos en Dahran, víctimas de un SCUD certero.

Saddam admitió en su mensaje radial que "Kuwait ha sido constitucionalmente parte de Irak hasta la noche pasada, en el momento en que empezó el retiro que se terminará este día, si Dios quiere". Pero, al mismo tiempo, llamó a la población a luchar en su propio país, porque —sostuvo— los aliados "continuarán la agresión después de nuestra retirada".

Con todo, reivindicó los derechos iraquíes sobre Kuwait, sólo mencionó la resolución 660 de la ONU y el plan de paz soviético, y concluyó con una exhortación triunfalista: "Hemos vencido a 30 países de esta maléfica coalición —dijo—, hemos conservado nuestra esperanza y nuestra determinación. Oh, qué dulce victoria es ésta".

Pero el entusiasmo que despertó este discurso en la población de Bagdad, que festejaba lo que veía como una paz inminente, no tuvo ningún eco entre los países de la coalición, que condenaron en bloque el mensaje y declararon que las operaciones militares proseguirían. Las objeciones, resumidas por la Casa Blanca, son dos: falta la aceptación de todas las resoluciones de la ONU y el cumplimiento del cronograma exigido el viernes pasado por Estados Unidos para el retiro.

Por ello —indicó el vocero presidencial Marlin Fitzwater—, las fuerzas aliadas no atacarían a soldados que huyeran desarmados, pero sí a las unidades "en actitud de combate". Poco después, Radio Bagdad denunciaba que la División 48 de infantería iraquí había sido hostigada mientras se iba de Kuwait.

En efecto, la estrategia de la coalición consiste en cerrar el paso a las fuerzas que vuelven a Irak y acabar con ellas o forzarlas a la rendición. Las divisiones más avanzadas ya han

FRAGILES RELACIONES WASHINGTON-MOSCU

La URSS gestiona un cese del fuego

Tras haber promovido a pedido iraquí una reunión del Consejo de Seguridad de la ONU que se revelaría infructífera por el rechazo aliado a aceptar un alto el fuego, Mijail Gorbachov pronunció ante trabajadores de una fábrica de la capital de Bielorrusia, Minsk, el discurso más plagado de advertencias a EE.UU. desde que las relaciones con Occidente fueron calificadas formalmente de "colaboración" tras la caída del Muro de Berlín. Gorbachov dijo que las relaciones con EE.UU. "son todavía frágiles" y exhortó a "actuar con un gran sentido de la responsabilidad para no destruir lo que ya hemos alcanzado" en materia de colaboración internacional, advirtiendo que la ONU debe esforzarse por resolver el conflicto del Golfo y "poner en su agenda la solución del problema global de Medio Oriente", pues de lo contrario "tendremos allí un barril de pólvora que puede hacer estallar el mundo".

La reunión del Consejo de Seguridad, interrumpida varias veces por EE.UU., Gran Bretaña y Bélgica para "consultar", fue motivo de maniobras de propaganda como no se veían desde hacía tiempo. EE.UU. exigía un compromiso "por escrito" de Saddam sobre el cumplimiento de las doce resoluciones de la ONU (incluyen la 662, declarando nula la anexión de Kuwait, y la 674, exigiendo a Irak reparaciones a Kuwait por los daños causados). A primera hora, el vicecanciller soviético, Alexander Belonogov, difundió el texto de Saddam pidiendo a Gorbachov que convocara al Consejo para discutir el alto el fuego, debido al retiro iraquí en acatamiento de la resolución 660 (retiro incondicional). "De modo que no hay ninguna razón para continuar las hostilidades", dijo Belonogov, y advirtió que no debía caerse en el "error de tratar a Irak como un excluido, lo que alimentaría sentimientos revanchistas". Los representantes aliados aseguraban entre tanto que no había diferencias con la URSS, y que la única que "quiso aparentemente" presentar una resolución de alto el fuego fue Cuba, con apoyo de Yemen y la India, pues Moscú exigiría en cambio el cumplimiento de las doce resoluciones. Ahí debió salir al ruedo el vocero de Gorbachov, Vitali Ignatenko, quien defendió extensamente las doce resoluciones, y acusó a Saddam de haber desaprovechado varias oportunidades de obtener la paz, pero no por eso dejó de aclarar que la URSS era partidaria de un inmediato cese del fuego y había impulsado una resolución en tal sentido con Yemen y Cuba "pues la rapidez de la retirada iraquí ha cambiado la situación", haciendo más viable el cumplimiento a posteriori de las resoluciones resistidas por Bagdad. Los aliados siguieron asegurando que no había nada formal en discusión, y el británico David Hannay llegó a ironizar que "tal vez Cuba haya distribuido algún proyecto de resolución pero entre los periodistas".

En Moscú, con gran precaución, pero sostenidamente, el tono de las advertencias subía. Tras hablar ante los trabajadores de Minsk, Gorbachov volvió a tocar el tema ante un grupo de científicos de esa ciudad y dijo que sería "inadmisible" que la coalición antiiraquí rebasara en la guerra los objetivos fijados en las resoluciones del Consejo. "Se corre el riesgo de que el mandato de la ONU (liberar a Kuwait) sea desbordado... y eso sería inadmisible, yo espero que la conducción norteamericana sea consciente de su responsabilidad." Con todo, los dirigentes soviéticos han evitado hasta el momento superar aun en el plano verbal claros límites en su sorda puja con EE.UU. Sólo una parte de la prensa soviética ha vuelto en estos días a usar el lenguaje de franco enfrentamiento con EE.UU. y en especial *Pravda* lo acusó de buscar destruir a Irak.

CBS-CNN

La lucha por la primicia

Si la cobertura de la CNN sobre la primera fase de la guerra del Golfo fue aclamada como la mejor, desde el comienzo de la fase terrestre no puede decirse lo mismo. La primicia sobre el comienzo de la ofensiva por tierra no fue informada al público por CNN sino por la añeja CBS, que el último sábado volvió a sus tiempos dorados, al menos por una noche. Eran las 20 en Nueva York cuando el presentador Dan Rather, de la CBS, anunció en primicia la ofensiva por tierra; la NBC lo hizo 25 minutos después, mientras que la omnipresente CNN recién a las 20.30. Más tarde aún, la cadena ABC interrumpió su programación a las 20.32 para dar un flash urgente.

El éxito de CBS fue algo más que un golpe de velocidad al anunciar la exclusiva. Su corresponsal Bob Mc Keown transmitió el sábado, con independencia del pool informativo montado en Arabia Saudita, un reporte en vivo a poco más de un kilómetro de la frontera con Kuwait. Sin embargo, la cadena decidió sólo poner en el aire el sonido, no así la imagen, "porque era riesgoso para la seguridad nacional", según explicó un portavoz de la Columbia. En vez de las imágenes de guerra, CBS ofreció una simulación del combate con tanques de miniatura que parecían un juego de niños.

La avanzada de la CBS sobre CNN pudo comprobarse también en la pantalla de otros países. La cadena mexicana ECO, que casi siempre emite los informes de CNN con traducción simultánea, prefirió ayer las notas de CBS desde la capital kuwaití, ya retiradas las tropas de Irak. Las imágenes de Kuwait City, enviadas en directo a los Estados Unidos, fueron las primeras que se vieron desde la invasión iraquí del 2 de agosto de 1990. El corresponsal Mc Keown y su equipo técnico ingresaron al emirato junto a las tropas aliadas. En cambio, la CBS recogió imágenes de vehículos civiles y tanques militares calcinados.

Shamir exige que Saddam desaparezca

(*Por Víctor Cygielman, desde Tel Aviv/ El País*) Sin esperar a la reacción oficial del presidente Bush al anuncio de la retirada unilateral iraquí de Kuwait, el primer ministro israelí Yitzhak Shamir dijo que "la seguridad de Israel exige la desaparición de Saddam Hussein de la escena internacional". Al ser preguntado sobre si esa desaparición debe producirse por la dinámica de la guerra o por presiones políticas, contestó: "Eso no es asunto nuestro. No decidimos si se acaba o sigue esta guerra, porque no formamos parte de la coalición. Para Israel, lo esencial es que Saddam no tenga influencia en Medio Oriente".

Al parecer, Israel ha pedido a EE.UU. y a los aliados europeos que no cedan en su presión militar sobre Irak, esto es, que no consideren el alto el fuego antes de que Bagdad haya aceptado todas las resoluciones de la ONU, en especial las que hacen referencia al desarme iraquí y al mantenimiento del embargo para impedir un rearme iraquí en la posguerra.

Una resolución de interés para los israelíes es aquella que exige que Irak pague los gastos de reparación de aquellos países que han sufrido sus ataques durante la guerra. Una coincidencia en este aspecto con kuwaitíes y sauditas, hasta el punto de que bien pudiera hablarse de una coalición de facto entre Israel, Kuwait y Arabia Saudita.

Para el ex ministro de Defensa, Yitzhak Rabin, Saddam quiere salvar su Guardia Republicana aun a costa de Kuwait y de parte de su Ejército, pero los aliados desean el hundimiento de su régimen o por la rendición o por la destrucción de su "guardia pretoriana".

CERCARON A LOS IRAQUIES

ACERO

alcanzado la orilla derecha del río Eufrates y esperan allí a las unidades iraquíes en retirada, tal como el propio comandante de las fuerzas armadas norteamericanas, Colin Powell, había anunciado un mes atrás.

La explicación política de tal plan corrió a cargo del presidente George Bush. El líder iraquí —afirmó— "trata de salvar el poder y el control que le queda en el Medio Oriente por todos los medios posibles y aquí también Saddam Hussein fracasará".

En principio, los resultados militares eran aplastantes de acuerdo con los informes aliados: Kuwait City liberada, los soldados iraquíes en desbandada, más de 40.000 prisioneros de guerra, 21 divisiones de las 42 que componen el ejército de Irak fuera de combate y 50 por ciento de sus 4200 tanques destruidos. Del lado de la coalición, ninguna variación en el número de muertos en el frente, salvo un reporte británico de tres bajas en sus filas.

Sólo queda en pie la Guardia Republicana, coincidían voceros del Pentágono en Washington y Arabia Saudita. Era la única fuerza que ofrecía una resistencia organizada. De todos modos, como admitió un funcionario de la Defensa norteamericana, las tropas aliadas estaban "dispuestas a impedir toda retirada hacia Bagdad" del cuerpo de elite de Saddam Hussein (ver nota aparte).

La réplica iraquí se reducía a la Guardia y a los ataques con misiles SCUD, uno de los cuales dio de lleno, el lunes por la noche, en un edificio ocupado por soldados norteamericanos en Dahran (Arabia Saudita) y causó 27 muertos, el mayor éxito militar de Bagdad en lo que va de la batalla terrestre, a juzgar por la información disponible. Otros lanzamientos de SCUD contra Bahrein y Qatar —inéditos hasta ayer en la guerra— fueron destruidos sin que ocasionaran daños ni víctimas.

La otra respuesta fue política: Saddam en persona —a menos que se tratara de uno de sus cuatro sosías— visitó el Primer Cuerpo de su ejército, ubicado en algún lugar del sudoeste iraquí, para alentar a sus tropas.

La imagen del futuro quedó en manos del emir kuwaití, Jaber Al Ahmed Al Sabah, quien instauró ayer desde Chipre la ley marcial en todo el territorio de su país por un período de tres meses, a fin de facilitar las tareas de las tropas aliadas. La oposición al jeque ya denunció que se trataría de una maniobra para impedir la plena vigencia de un regimen democrático en la nación donde nació la guerra.

MARCHA

Las mujeres del Comité No a la Guerra y las voluntarias del servicio de Paz y Justicia convocan para hoy a las 17, en la esquina de Florida y Corrientes, a manifestar por el cese inmediato de las acciones militares en el Golfo Pérsico y el retiro de las naves y las Fuerzas Armadas argentinas, entre otras consignas. La invitación de las organizadoras es para que las mujeres participen vestidas de negro, como lo vienen haciendo sus pares israelíes, palestinas y europeas. La manifestación femenina contra la guerra cuenta con el apoyo del sector de mujeres de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, además de otras instituciones.



AFP

Un militar estadounidense monta guardia frente al local de la policía de Kuwait.
Los kuwaitíes recibieron a las tropas aliadas con la V de la victoria.

OFENSIVA ALIADA

Un plan para ocupar Irak

(Por G.P.) Los disparos que resuenan en el Golfo Pérsico no se detienen simplemente en la liberación de territorio ocupado en Kuwait. Su curso va más allá y, en medio del fragor del combate, apuntan directamente a la posguerra: las tropas aliadas, dirigidas por Estados Unidos, buscan ocupar una estratégica región del sur de Irak y destruir para siempre la Guardia Republicana, la base militar del poder del Partido Baas, que lidera Saddam Hussein.

El gobierno norteamericano no lo reconoce abiertamente —incluso el vocero presidencial, Marlin Fitzwater, lo desmintió—, pero la Secretaría de Defensa elaboró un plan para ocupar la crucial franja de territorio que va de la ciudad de Basora a la península de Fao, a fin de presionar con su control sobre las negociaciones que sucederán al fin del conflicto.

Esta política fue defendida en público sólo por el diputado demócrata Les Aspin —un "halcón"—, pero reflejaría la posición de sectores de la administración Bush.

La elección no es casual, Basora es la segunda ciudad iraquí, después de Bagdad, y la región a ocupar —el sudoeste del país— tiene fundamental importancia porque representa la única salida al mar, disputada en ocho años de guerra contra Irán.

A tal fin, la Tercera División Blindada del ejército norteamericano, cuya misión principal es contribuir a la destrucción de la Guardia Republicana acantonada en la zona, lleva en sus mochilas un plan para la administración civil y militar de Basora y del resto de territorio iraquí que sea ocupado en la ofensiva. El programa ha sido cuidadosamente preparado para no irritar a los aliados árabes, que han realizado múltiples advertencias sobre el tratamiento que debe brindarse a la población: entierro inmediato de los muertos, revisión de las mujeres a cargo de tropa del mismo sexo, etc.

Con semejante conquista, Estados Unidos presionará sobre el régimen iraquí para su desmilitarización, según piensa el Pentágono, cuyos voceros incluso adelantan una justificación posible: la resolución de la ONU que autorizó el uso de la fuerza lo hizo no sólo para la liberación de Kuwait sino también para "restablecer la paz internacional".

La estrategia se completa con la tenaz persecución de la Guardia Republicana por las fuerzas aliadas —la mayoría de los bombardeos de las últimas horas volvieron a concentrarse sobre sus bases—, una vez que el cuerpo de elite de las tropas iraquíes salga plenamente al descubierto. Los estrategas del Pentágono suponen que, eliminando su principal recurso de poder, Saddam Hussein quedará totalmente desamparado y caerá.

UN TIGRE DE PAPEL

Los motivos de una resistencia débil

(Por Rubén Levenberg) Una estrategia militar anticuada, la falta de autonomía de los comandantes en el campo de batalla, la subestimación de algunos factores primordiales como las comunicaciones y el enorme desbalance tecnológico son algunos de los elementos que convirtieron en un *bluff* a la resistencia iraquí. Poco antes de la medianoche del sábado último, las fuerzas multinacionales lanzaron su ofensiva terrestre para desalojar de Kuwait y "aniquilar" a las tropas de Saddam Hussein. Los militares norteamericanos calculaban, en el mejor de los casos, que "la madre de todas las batallas" duraría 15 días. El mando iraquí esperaba resistir entre tres semanas y un mes, pero casi exactamente a las 48 horas Radio Bagdad anunció la penosa retirada. Más de medio millón de hombres, miles de tanques, blindados, piezas de artillería y enigmáticos bunkers quedaron en el recuerdo. El desbande sorprendió a sus propios enemigos.

El mando iraquí había organizado la defensa de sus posiciones en Kuwait con una primera línea en la frontera Sur, un arco fortificado que todos los analistas asimilaron, con razón, a la "línea Maginot" con que los franceses soñaron, tras la Primera Guerra Mundial, frenar cualquier intento expansionista alemán. Tres días —entre el 9 y el 12 de agosto de 1940— tardó el ejército nazi para rodear la línea Maginot y terminar con el grueso de la defensa gala. Un día menos se tomaron los aliados para entrar por Irak desde el Oeste, y rodear a todas las fuerzas iraquíes dispuestas en Kuwait.

Según especula el analista militar español Andrés Serrano —master del King's College de Londres— el sistema de mando iraquí fue creado sobre un esquema soviético con una centralización absoluta de las decisiones en un hombre, Saddam Hussein. "Lo más importante para un comandante en el frente es conocer lo que sucede a su alrededor y tener flexibilidad de responder a la situación en el campo de batalla en el momento oportuno", explica Serrano para aclarar que el líder iraquí no permitió ese grado de autonomía, "lo que inutilizó la capacidad de respuesta de su ejército".

Detrás del arco defensivo iraquí —cuyos efectivos se fueron rindiendo en masa desde el primer momento— la temible Guardia Republicana quedaba, también según el esquema típico soviético, como fuerza de reemplazo para la eventual caída de algún tramo en el sur kuwaití. Para los aliados el problema fue sencillo de resolver. Paracaidistas de la División 101 aerotransportada norteamericana, la Legión Extranjera francesa y fuerzas británicas entraron en territorio iraquí, en la conjunción de sus fronteras con Kuwait y Arabia Saudita, en el sudoeste y describieron un arco hacia Basora, en el extremo Este.

La misión de rodear por el norte a la Guardia Republicana de Saddam Hussein fue asumida exclusivamente por las potencias occidentales, porque las tropas árabes —egipcios, sirios—, no aceptaron invadir el territorio de sus hermanos. Antes de que la tenaza se cerrara, ya se estaba anunciando la retirada por Radio Bagdad. A esa altura, los pacaraidistas entraban en Kuwait City (o Al Kuwait), 18.000 marines se aprestaban a desembarcar en las costas del emirato y los reclutas iraquíes seguían rindiéndose. Los comandantes pidieron a Saddam que ordenara la retirada antes de terminar masacrados.

Durante más de un mes, hubo alrededor de cien mil ataques de la aviación multinacional, que sirvieron para destruir parte del arsenal iraquí, cortar las líneas de abastecimiento y comunicación de sus tropas y liquidar su moral de combate. El equipamiento tecnológico de los aliados permitió el bloqueo electrónico de los elementales radios utilizadas por los iraquíes en el frente y para colmo los efectivos coligados organizaron las "patrullas agresivas" que generaron con sus pequeñas incursiones una confusión total en las filas iraquíes. Tampoco sirvió de mucho la protección de los bunkers para los tanques, porque allí estaban protegidos de las bombas, pero también inutilizados para una pronta entrada en combate.



AFP

Entre 100.000 y 300.000 personas habrían perdido sus hogares en Irak.
Motorola, Ericsson, Brechtel y hasta Raytheon sueñan con los contratos.

Empresas occidentales se disputan los 200.000 millones de dólares que costará la reconstrucción de Kuwait. Sin embargo, el 70% de los contratos han ido a parar a manos norteamericanas, entre ellos el cuerpo de ingenieros del Pentágono y el fabricante de los misiles Patriot. Los británicos han acusado a los estadounidenses de competencia desleal.

DISPUTAS POR LA RE

LA RUINA

Otra guerra empezará con la paz. Y con ella, un fiero combate. Menos cruento en vidas humanas y destrozos materiales, pero no menos despiadado que el desarrollado en las arenas del desierto. Este de ahora tendrá lugar entre escombros, cenizas y hierros retorcidos. Las refinerías de petróleo, las carreteras, los puertos y los poblados de Irak y Kuwait han sido duramente castigados en los días de guerra. La reconstrucción llevará años y generará enormes beneficios para las empresas que hayan sabido colocarse en los primeros lugares para una carrera que comenzó en el mismo momento en que caía el primer misil en la ciudad de Bagdad. Los puentes destruidos, los postes y torres de comunicaciones abatidos, las carreteras agujereadas, las refinerías y los pozos petrolíferos incendiados y los monumentos destrozados en Kuwait y en Irak despiertan el interés de cuantas firmas pudieran contribuir a ponerlos en pie. Los primeros balances aproximativos sitúan el costo de la restauración en torno de los 200.000 millones de dólares. Cualquier desastre genera beneficios y éste no va a ser menos. Un negocio a la vista que abarca la restauración de la obra civil, la puesta de nuevo en funcionamiento de los transportes, los aeropuertos de Bagdad o de Kuwait y la recuperación del parque automovilístico, convertido en chatarra por las bombas.

Estadounidenses y británicos, con un papel protagonista en la fuerza multinacional para la recuperación militar de Kuwait, llevan también la voz cantante en la posible participación en las tareas de reconstrucción. Algunas empresas norteamericanas podrían haber firmado ya con las autoridades kuwaitíes contratos para la recuperación de los pozos y plataformas petrolíferas dañadas, mientras que empresarios británicos y franceses estrechan sus lazos de amistad con los representantes del emirato en el exilio, con la intención de tomar una parte de la responsabi-

Argentina en busca del arca perdida

(*Por Gabriela Cerruti*) Urgido por estar primero en el momento de cobrar —pese al desinterés con que, según el presidente Carlos Menem, habían marchado las naves al Golfo— el gobierno argentino intentó comenzar a hacer contactos para pedir una parte de las ganancias que redituará la reconstrucción de Kuwait cuando finalice la guerra. Las gestiones argentinas, llevadas a cabo por un representante de la cancillería que viajó el domingo presuroso a Arabia Saudita, se reducen por ahora a saber con quién y dónde hay que negociar y no encontraron demasiado eco en los representantes de los gobiernos aliados más preocupados por el momento en conocer el desenlace del conflicto.

"La Argentina diagramará una propuesta propia sobre cómo participar, pero todavía no sabemos si se hará por cuota, por monto, por asociación o por área", explicó un vocero de la cancillería argentina. Intentando ser más preciso, el subsecretario de Asuntos Económicos, Alieto Guadagni, aseguró que el gobierno argentino tiene "una buena capacidad para participar" de lo que denominó el "Plan Marshall kuwaití". Guadagni sostuvo que "las empresas argentinas están acostumbradas a trabajar en el exterior" y, por lo tanto, intentará "maximizar la cuota que le corresponderá por participar del bando aliado". Pragmáticos, desde el Gobierno sacan cuentas y deducen que si "conseguimos la centésima parte de los proyectos en juego estamos salvados". Haciendo números, creen que, gracias a la gratitud del presidente George Bush a su colega argentino, Carlos Menem, por su generosa contribución al triunfo aliado, la Argentina recibirá alrededor de mil millones de dólares en participación en la reconstrucción de Kuwait.

Por el momento, cuando aún ni siquiera países como Francia o Gran Bretaña saben cuál será el rol que les corresponderá en ese proceso, el gobierno argentino asegura que se podrán enviar alrededor de dos mil o tres mil profesionales a Kuwait, además de empresas de construcción y compras de alimentos. El jefe de asesores del canciller Guido Di Tella, Andrés Cisneros, se encuentra desde el domingo en Riad, capital de Arabia Saudita, manteniendo contactos con el gobierno kuwaití en el exilio. Menem confía en las promesas que le hiciera en setiembre pasado el emir de ese país cuando lo entrevistó en Washington en un intervalo de la reunión de la Asamblea General de las Naciones Unidas.

Por si la gestión Cisneros no es suficiente, el ministro de Defensa, Erman González, quien llegará mañana junto al jefe del Estado Mayor de la Armada, almirante Jorge Ferrer, a la zona del Golfo, intentará también formar parte de las negociaciones. Por el momento, con el gobierno kuwaití en el exilio. Mientras esperan la señal para estar en primera fila cuando se designe un camino de negociación más oficial.



Opinión

*Por Baruj Plavnik**

Una memoria colectiva que no olvida

Cómo articular una palabra, un pensamiento coherente cuando en ese mismo instante está sonando el estruendo de las bombas y las balas? ¡Qué horror! Mientras escribo estas palabras alguien está siendo penetrado por una bala y ¡su sangre brota más rápido que mis pensamientos! Hay guerra. En la guerra pierden la vida muchos seres humanos pero también muere el pensamiento de toda la humanidad.

Desde el 15 de enero y especialmente desde que cayó el primer SCUD en Tel Aviv, pensar me resulta un esfuerzo titánico. Primero fue el impacto emocional de la noticia del ataque y la angustia por la familia y los amigos que viven allí, luego absorber el bombardeo de noticias que la TV emitía combinando imágenes de realismo cinematográfico con otras más parecidas a dibujos animados o videogames de la guerra.

¡¿Paradójico, no?! Los adelantos tecnológicos nos permiten estar conectados desde el living de casa con el lugar en el que están aconteciendo los hechos, sin embargo creo que estamos más lejos que nunca y no sólo porque los camarógrafos y editores periodísticos desvían las cámaras según sus propósitos editoriales sino porque el lugar de espectadores que se nos asigna alcanza rasgos morbosamente circenses. El "ser", identificado con el pensamiento propio, crítico y reflexivo es anulado por imagenes que invaden casi todo nuestro cerebro. No sólo la filosofía identifica el "ser" con la razón, también la psiquiatría sabe que el registro sensorial pertenece a las secciones más primitivas del cerebro humano. La unidad holística de la persona está manipulada.

La guerra es el fracaso de la humanidad, no sólo porque mata y destruye sino porque rebaja al hombre al nivel infrahumano de bestia. No importa la elegancia del uniforme ni la sofisticación tecnológica del armamento; la guerra convierte al hombre en la inferior de todas las criaturas ...¡Si el costo descomunal de esas sofisticadas armas, aviones, radares fuera usado en promover la alimentación, la salud y la educación...! La Universidad de Upsala, una de las más prestigiosas de Suecia, publicó una investigación que revela que en los últimos 2 años han muerto en el mundo a consecuencia de conflictos armados más de ¡*5 millones de personas*! Como enseña la tradición judía: ¡con cada uno de ellos ha muerto toda una humanidad!

No soy un pacifista romántico. He portado armas y las sé usar, siento un desprecio visceral por Saddam Hussein y lo que él representa. No dudo de que emplearía cualquier medio a mi alcance para defenderme y defender a los míos de una amenaza concreta, provenga de quien provenga.

Este Shabat ha sido designado por nuestra tradición como Shabat "Zajor": La Biblia narra que mientras el pueblo de Israel recién salido de la esclavitud caminaba por el desierto fue atacado *por la espalda* por las hordas de Amalek. Ellos no atacaron la retaguardia de un ejército sino a los ancianos, los enfermos, las mujeres y los niños, que por su condición caminaban más lento. Previo a Purim acostumbramos a leer el párrafo de la Biblia que nos prescribe no olvidar el ataque artero tramposo malicioso de los amaleikitas.

El pueblo judío no cultiva el rencor pero tampoco la ingenuidad. Nuestra memoria colectiva no olvida; por eso al ver a nuestros hijos, hermanos y amigos encerrarse en su habitación para protegerse del gas, asociamos enseguida con nuestros abuelos, padres y hermanos que hace sólo 50 años no tuvieron quien los defienda de la cámara de gas de los alemanes y recordamos la lección: fuera de Dios no dejaremos la defensa de nuestra existencia dependiendo de terceros.

No soy un pacifista romántico, la guerra hiere mi conciencia humana y judía (que son una sola cosa) pero me ataca directamente porque los misiles no son disparados contra Tel Aviv o Haifa sino contra todo el pueblo judío. Digo esto no por "solidaridad" —y me parece que mis amigos no judíos no alcanzan a comprender esto—: cuando es atacado un cristiano en el Líbano o un musulmán en Kuwait, los demás cristianos o musulmanes del mundo sienten solidariamente el dolor de su hermano, pero cuando Saddam Hussein ataca a Israel me están atacando a mí, es mi existencia la que le estorba y ningún judío en el mundo está seguro, porque lo que quieren quitarnos no son nuestras posesiones, ni siquiera nuestros derechos, lo que pretenden es nuestra vida. Entre los judíos y el Estado de Israel no existe un mero vínculo emocional. Existencial y espiritualmente el Estado de Israel es la expresión tangible más relevante de nuestra búsqueda contemporánea, y en especial después del Holocausto es esencial a nuestra identidad. Atacar a Israel es atacar la esencia judía y quien no lo comprende ignora nuestra existencia o pretende reducirla a sus propias categorías de pensamiento, que no son las nuestras.

Entre los aliados e Irak son las diferencias políticas las que llevan a la guerra, pero el ataque a Israel pretende el exterminio con el mismo sentido irracional del antisemitismo de todas las épocas. Por eso me indigna el cinismo de la diplomacia que acepta la treta de ese dictador cruel, megalomaníaco e inescrupuloso, vinculando el problema palestino con la guerra del Golfo. Por eso me indignan las ambigüedades del Vaticano, que mantiene relaciones con todos los Estados árabes sin importarle quién gobierna ni cómo gobiernan sus pueblos pero se niega a tener embajador en Israel aun cuando en 1948 los palestinos y Jerusalén estaban gobernados por Jordania. Me indigna la tortícolis de la izquierda argentina y me duele la ingenuidad —que quiero atribuir a la mala información— de algunos defensores de los derechos humanos. Ver la firma de las Madres de Plaza de Mayo o la de monseñor De Nevares asociada al juego de Saddam Hussein es algo que resulta difícil de sobrellevar pues tiene el aspecto de una versión trastocada del argumento de los dos demonios.

Pertenezco a los que dentro y fuera de Israel creemos que el gobierno de Israel tiene en sus manos importantes instrumentos para acercar la paz entre judíos y árabes palestinos, sin embargo nadie puede ignorar que para la guerra basta con la voluntad de uno, pero la paz requiere la voluntad de dos, y en este caso, además, entre la voluntad de ambos interfieren complejos intereses internacionales que utilizan a los israelíes o a los palestinos como rehenes según las circunstancias; la guerra del Golfo es el capítulo actual de esta cruel y cínica historia.

Los judíos debemos ser conscientes de que numéricamente somos irrelevantes para un mundo en el que los números y las estadísticas son determinantes, pero lejos de asumir el papel de víctimas debemos continuar con humildad y determinación la construcción de nuestro camino defendiéndonos tanto de los ataques de afuera como de la contaminación del odio y el rencor. "*Zajor asher asa leja amalek*". Recuerda lo que te hizo Amalek porque la memoria consciente es la base de la sabiduría.

No hay guerras justas o injustas, todas las guerras son bárbaras. Dios nos proteja y nos dé el coraje para defender nuestra existencia física y espiritual en la espera de que no esté lejano el día en que la existencia con dignidad y justicia de todos los pueblos garantice la paz de toda la humanidad.

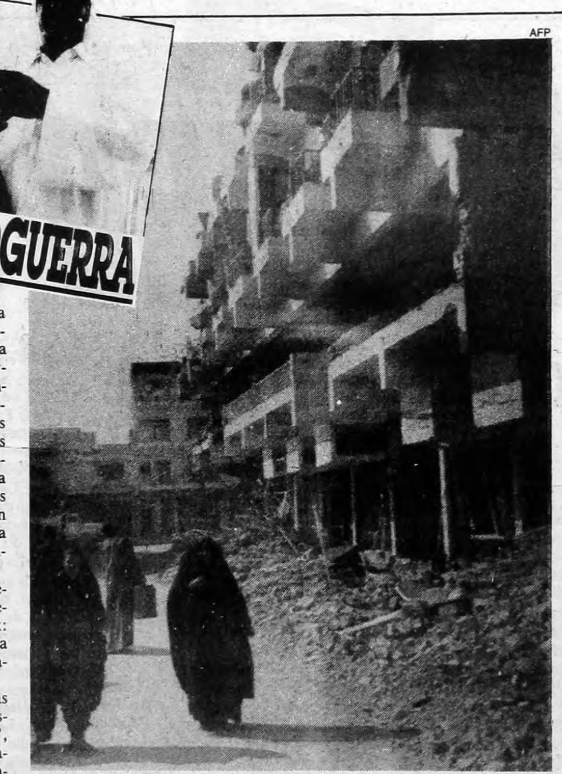
* *Rabino de la Comunidad Bet-El*

ECONSTRUCCION

ES ORO



PETROGUERRA



Los británicos no fueron informados debidamente de la licitación.
Los contratos kuwaitíes fueron a parar a manos del Pentágono.

lidad en los trabajos. Nombres como Motorola, Brechtel, Ericsson y, paradójicamente, hasta el de Raytheon —fabricante de los misiles Patriot— suenan como posibles restauradores.

La magnitud económica de los contratos que pudieran llegar a firmarse se atisba tan importante que entre los empresarios británicos y las autoridades estadounidenses ya saltan chispas. Los británicos han expresado su malestar por las formas mpleadas por el Cuerpo de Ingenieros de Estados Unidos, encargado por las autoridades kuwaitíes en el exilio de tramitar los contratos a corto plazo para la reconstrucción del país. Según los británicos, el plazo para presentar los proyectos de restauración terminaba el pasado miércoles, y el Ministerio de Comercio e Industria británico tuvo conocimiento de la existencia de esa limitación tan sólo unas horas antes. Aunque las primeras labores parece haberlas planeado ya el Cuerpo de Ingenieros, no son pocas las compañías occidentales que ya han expresado su deseo de contribuir en las labores de reconstrucción.

La imagen del puente de Al Nisiriyah partido en dos o las informaciones sobre el daño que pudieran haber sufrido 25 mezquitas en la ciudad santa iraquí de Kerbala han abierto los ojos de los industriales. La paz tras la *tormenta en el desierto* abre un nuevo filón de actividad para los empresarios en la zona.

Los analistas estiman que sólo en recuperar el ritmo de producción en algunas plantas petrolíferas de Irak como Salh al Din, Basora o Dora, las que cuentan con una mayor capacidad de producción, habrán de invertirse 10.000 millones de dólares en los próximos tres años.

Según los cálculos que se manejan en estos días de censura militar sobre la información, entre 100.000 y 300.000 personas habrían perdido sus hogares en Irak; las miles de toneladas de bombas lanzadas por la aviación de la fuerza aliada en sus más de 80.000 operaciones sobre el territorio ocupado por los ejércitos de Saddam Hussein habrían acabado no sólo con acuartelamientos militares, sino también con viviendas e infraestructuras, amén de la torre de comunicaciones de Bagdad, objetivo prioritario en la noche del 17 de enero, cuando los F-16 y los F-117 de la fuerza aliada iniciaron los bombardeos.

Desde los fabricantes de azulejos a las principales compañías constructoras esperan el término de la guerra para ponerse de nuevo en acción en la zona. Con todo, la indefinición acerca de las posibles salidas al conflicto en el Golfo Pérsico no facilita la tarea. "Qué podemos esperar vender cuando no sabemos siquiera qué daños se han causado o cuántos hombres están muriendo en el desierto y las ciudades del Golfo", comenta uno de los empresarios, que ha mantenido una intensa actividad en la zona.

Sin embargo, la participación en la fuerza multinacional puede convertirse en un obstáculo para los intereses de comerciantes y negociantes occidentales en la región, pues si el ministro de Estado kuwaití, Fahd Al Hasawi, ha manifestado, según la revista *Business Week*, que "buena parte de los contratos para la reconstrucción de Kuwait irá a parar a compañías norteamericanas, porque Estados Unidos nos está ayudando con todas sus fuerzas", no es menos cierto que los bombardeos pueden haber despertado en los países árabes un sentimiento de repulsa hacia todo lo occidental, y "va a ser difícil trabajar si los dirigentes de aquellas naciones no muestran simpatía por los países de la fuerza multinacional", afirma un diplomático acreditado en Bagdad.

No anima a los empresarios el recuerdo del retraso en el pago de anteriores proyectos realizados en Irak: en los últimos años la deuda externa iraquí: unos 15.000 millones de dólares.

"¿Cómo van a resolver sus deudas y los costes de una hipotética reconstrucción las autoridades iraquíes?", añade un diplomático, consideración que bien pudiera hacerse extensiva al régimen kuwaití de la familia Al Sabah.

Pentágono, Sociedad Anónima

Estados Unidos parece que ya ha firmado un acuerdo con el gobierno de Kuwait en el exilio por valor de 45 millones de dólares para llevar a cabo las primeras tareas de reconstrucción en el emirato. El panorama en las ciudades kuwaitíes habrá cambiado desde la invasión. Las refinerías y los pozos de petróleo en la costa del Golfo Pérsico habrán sido las más dañadas, según las primeras estimaciones de los expertos, que cifran en más de 3000 millones de dólares el costo de las labores de restauración para volver a poner a punto la infraestructura de Kuwait.

Por el momento, los norteamericanos no se preocupan por la reconstrucción de Irak, sin duda animados por las declaraciones de las autoridades de Kuwait que han manifestado ya su deseo de agradecer al pueblo estadounidense su contribución a la restauración del régimen kuwaití, concediendo a la industria norteamericana la mayor responsabilidad en los trabajos que allí se efectúen. Aun así, en medios diplomáticos y empresariales de Estados Unidos se rememora con nostalgia el Plan Marshall tras la Segunda Guerra Mundial, y los efectos positivos que produjo para la expansión de las compañías de este país en Europa.

Por lo pronto, el Cuerpo de Ingenieros de las Fuerzas Armadas de Estados Unidos es la entidad responsable de organizar la marcha de las firmas occidentales hacia el emirato, lo cual ha dado pie a no pocas muestras de descontento entre los empresarios británicos, quienes se sienten con los mismos derechos que los norteamericanos en virtud de la contribución de sus Tornado y de sus fuerzas de tierra al bombardeo de las tropas de Saddam Hussein.

Pero no sólo en Kuwait esperan las firmas norteamericanas obtener beneficio de la paz. También en Arabia Saudita o en los Emiratos Arabes Unidos preparan su desembarco. Y no sólo esperan llevar a cabo programas de restauración, sino que confían en que el despliegue de sus tropas en el desierto y el trabajo desempeñado por los Patriot sirva para desequilibrar la balanza a su favor en proyectos que estaban pendientes de adjudicación cuando se inició el conflicto.

Será en Arabia Saudita donde esta batalla se dará con más crudeza. El gobierno saudita ultimaba en los días de la invasión de Kuwait la firma de algunos contratos de gran volumen económico, como el correspondiente a un ambicioso plan de reestructuración de las telecomunicaciones por el que competían la francesa Alcatel y la sueca Ericsson. Ahora ha entrado en discordia la norteamericana AT&T.

En los días de conflicto armado los norteamericanos han conseguido que diferentes países contribuyeran a la financiación del gasto militar, evaluado en alrededor de 100.000 millones de dólares, y no escatiman esfuerzos para conseguir que los regímenes que pudieran dirigir el destino del Golfo Pérsico en la paz les concedan privilegios y negocios.

Opinión

Por Susana Viau

El regreso de Willie Pete

Los '60 siguen de moda. El film *Flashback*, protagonizado por un hombre del movimiento, Dennis Hopper, divierte a los de más de 40 e ilustra a los de menos. Algunos de los que tienen más recuerdan bien aquella época, los hippies, el pacifismo, la represión en Berkeley, Ferlighetti, Abbie Hoffman, Ginsberg, Mi Lay, el entonces encantador Jerry Rubin, el napalm, la marcha sobre el Pentágono, la foto del vietcong de rodillas y con la cabeza volada, los defoliantes. Los chicos "born to kill", los "boots" en la jerga de los boinas verdes, volvieron a casa con pena y sin una pizca de la gloria que les tocó a los veteranos de Corea y la Segunda Guerra Mundial; el cine, sin coartada para otro John Wayne, inventó un Rambo que no daba ni con buena voluntad el tipo del héroe y se vio forzado a admitir que la vida había pasado por las historias sórdidas que contaban Willem Dafoe, Robin Williams, Tom Cruise o Matthew Modine.

Para que el revival de los '60 sea completo, los '90 se traen otra guerra y una parte de la humanidad, precisamente aquella a la que se le reconoce entidad de opinión pública, tiene el alma en vilo porque un bárbaro, una bestia parda puede apelar al recurso supremo de cargar con sustancias tóxicas las cabezas de los SCUD y detonarlas sobre población civil o, por qué no, sobre el gallardo e hispano ejército aliado. En previsión, se ha soltado sobre Bagdad una lluvia de bombas que convierten en cifra ridícula las 27 mil toneladas diarias con las que quienes también eran hijos de los '60 espolvoreaban la selva del sudeste asiático. Y, si los periodistas han espiado bien, los bombarderos de los marines vuelven a transportar al frente esa sustancia gelatinosa, sencilla mezcla de gasolina y jabón en polvo activada por fósforo blanco que se conoce como napalm o con la más familiar designación de "Willie Pete" (WP). Para quienes tengan menos de treinta habrá que recordar que entre sus propiedades están la de absorber el oxígeno de las superficies y adherirse a la piel, como las cerillas en los dedos. Otra carta de triunfo en el Golfo es la "segadora de margaritas", una carga de casi siete mil kilos de gelatina explosiva, muy recomendable para arrasar, en una maniobra que el lenguaje militar califica con precisión, elegancia y sobriedad de "zona instantánea de aterrizaje". En términos de los "sixties" quizá se hubiera hablado de defoliante.

El mando aliado, educado en una ética sublime, ha filtrado que no utilizará ese armamento sobre seres humanos. Es reconfortante que la mayor parte de las bombas de fragmentación, de vacío, el agente naranja, el napalm, la segadora, es decir, los arsenales prohibidos por la Convención de Ginebra, estén de nuestro lado y en manos de personas tan gentiles. De lo contrario podría cumplirse como tragedia la alegre predicción que Denis Hopper lanza sobre el final de *Flashback*: "Los '90 harán que los '60 parezcan los '50".

INFORME ESPECIAL

SE GENERALIZA EL CONFLICTO

EL PARO SE VA A

Cuando en algunas provincias faltan apenas cinco días para el inicio de las clases, la falta de un acuerdo salarial vuelve muy difícil que éstas comiencen según el cronograma oficial.

"Si no hay plata en el bolsillo, hay paro", sentenció Mary Sánchez, secretaria general de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA). Cuando faltan cinco días para el inicio de las clases en seis provincias (Misiones, Córdoba, San Juan, Catamarca, San Luis y Santa Cruz) y once en el resto del país, la advertencia gremial molesta al Gobierno como un tábano. El presidente Carlos Menem confía en desactivar este nuevo frente de conflicto social con la aprobación, entre hoy y mañana, de las leyes de financiamiento educativo y paritaria docente. Sin embargo, los gremios se quejan por anticipado porque "piensan en recomposiciones a partir de marzo cuando no podemos afrontar los gastos del comienzo de clases con un salario promedio de un millón de australes". Con la garantía de fondos exclusivos para el sector, los sindicatos creen que se podría aliviar el retraso de sueldos durante el resto del año —siempre que se recaude todo lo que prometen— pero "no alcanza para despejar el conflicto del inicio". Otro frente de tormenta con el gremio ubaldinista se podría abrir si hoy en Diputados tiene éxito la iniciativa radical de incluir a gremios provinciales en las convenciones colectivas de trabajo federales. En ese ámbito la CTERA aspira a tener la representatividad exclusiva, dejando las paritarias por jurisdicción para incorporar al resto de los sindicatos con personería.

El conflictivo panorama educativo ya empezó a tener consecuencias en las provincias. Corrientes, Chubut, Río Negro y La Pampa optaron por postergar para el lunes 18 la inauguración del ciclo lectivo ante la eventualidad de medidas de fuerza generalizadas. El sábado próximo se despejarán las dudas sobre el plan de lucha de CTERA —ese mismo día harán lo propio los universitarios de CONADU— pero si no median soluciones de último momento la protesta se concentrará entre el 11 y el 15

Cuadro salarial docente

(Primarios y secundarios)

Cobrados en febrero

Jurisdicción	Básico	Inicial
Nacional	574.856	882.747
Buenos Aires	838.000	1.063.000
Capital	1.056.000	1.525.400
Catamarca	506.000	627.466
Córdoba	871.933	1.681.366
Chaco	606.000	867.000
Chubut	300.000	1.200.000
Entre Ríos	986.031	1.064.031
Formosa	700.000	1.150.000
Jujuy	1.300.000	1.300.000
La Pampa	976.000	1.327.000
La Rioja	574.856	1.250.000
Mendoza	579.960	1.118.134
Misiones	866.000	950.000
Neuquén	635.635	1.225.750
Río Negro	855.246	1.407.876
Salta	419.000	644.000
San Juan	574.856	882.747
San Luis	542.276	881.585
Santa Fe	518.000	1.550.000
Santiago del Estero	542.276	881.000
Santa Cruz	673.500	2.635.000
Tucumán	506.800	1.006.356
Tierra del Fuego	574.856	882.747
Corrientes	780.000	780.000

Diputados por el Avellaneda

Diputados de diferentes bancadas presentaron un proyecto de resolución en el que solicitan el Ejecutivo que "deje sin efecto toda medida administrativa que atente contra el normal desenvolvimiento del sistema educativo que se aplica en el Colegio Nacional Nicolás Avellaneda".

Los legisladores —entre ellos Rafael Pascual, Guillermo Estévez Boero y Juan Pablo Cafiero— fundamentaron su pedido en que el método pedagógico establecido por el interventor del establecimiento, Raúl Aragón, "es verdaderamente innovador y ha ganado un apoyo mayoritario en la comunidad educativa".

El precio del saber

Este año los padres que manden a sus hijos a una escuela pública deberán desembolsar una cifra superior al monto del salario de quienes los educan. Contra los 800.000 australes que perciben los docentes, cada chico en edad escolar primaria habrá gastado alrededor de 1.100.000 australes al primer día de clase. Los estudiantes secundarios demandarán en cambio 1.400.000 australes, mientras que para el caso de los universitarios este valor se triplicará.

Sólo la vestimenta para el primario significará unos 300.000 australes: entre 80.000 y 100.000 se irán en el guardapolvo y 200.000 en zapatos; a lo que habrá que sumar el equipo de gimnasia si es que no lo tiene. El resto de la plata deberá distribuirse para los libros de texto —a razón de 150.000 australes cada uno— y los útiles: 45.000 un compás; 30.000 la cartuchera; 10.000 entre birome, lápiz negro y goma de borrar; 29.000 cada cuaderno de cien hojas; 22.000 una tijera; 25.000 cada carpeta y 99.000 sus hojas (caja familiar); 5000 una regla; 37.000 entre sacapunta y doce lápices de colores; 4500 cada pliego de papel para forrar

A todo esto habrá que sumarle el gasto de transporte. Un niño de escuela primaria gastará durante un mes de clase 92.400 australes si toma un solo colectivo para llegar al colegio. Al igual que en el caso de la canasta escolar —que se incrementa ante la mayor cantidad de materias—, los alumnos secundarios desembolsarán más dinero por este concepto: 109.200 australes.

Este presupuesto no incluye la matriculación y los aranceles que cobran los establecimientos privados. En general, los colegios particulares aún no han fijado sus cuotas a la espera de una definición en el terreno salarial docente, pero prima el criterio de aplicar el índice de costo de vida a los valores de diciembre.

Los aranceles de las universidades privadas varían según la carrera. Un estudiante de Arquitectura de la Universidad de Belgrano deberá abonar mensualmente 2.645.000 australes e igual valor por la matrícula, mientras que la carrera más barata demandará 2.163.000. El valor de la matrícula en la Universidad Católica oscila entre 1.750.000 y 400.000 australes y en la del Salvador el monto es único para todas las carreras: 3.000.000 de australes.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.", Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

DOCENTE

MARZO


TELAM

El próximo lunes comienzan las clases en seis provincias, en el resto del país el 11 de marzo.
Como todos los años, el conflicto salarial docente pone en peligro el comienzo de las clases.

de marzo en todo el país cuando empiezan las clases en el grueso de las jurisdicciones. En los estados que comienzan el lunes se dispondrían acciones directas puntuales. Por su parte, la Federación de Trabajadores de la Educación Nacional (FETEN), que lidera Luis Solimano —enrolado en la CGT oficialista— decidirá la semana próxima los pasos a seguir.

Hugo Yasky, miembro de la conducción ceterista explicó que "el monto a recaudar aún no es preciso ya que rondaría los 400 millones de dólares contra los 1000 anunciados por el Gobierno". Además, según los cálculos del gremio "la equiparación de los salarios a los valores reales de abril de 1988 requiere un ajuste del orden del 200 por ciento, para lo cual se necesitarían unos 2000 millones de dólares". En base a esta estimación, CTERA reclama un sueldo no inferior a 2.500.000 australes para el maestro de grado sin antigüedad en febrero. Cifra difícil de conseguir, si se tiene en cuenta que los maestros aún no cobraron la suma de emergencia de 250.000 australes dispuesta por el Gobierno y que el sueldo promedio representa apenas el 10 por ciento del valor de la canasta familiar estimada por el INDEC en 8.000.000 de australes.

Por su parte, FETEN solicita un aumento de emergencia de 1.500.000 australes para este mes como condición para sentarse a discutir la futura recomposición a la luz del fondo de financiamiento educativo. No obstante, Graciela García, dirigente de ese gremio, manifestó las mismas dudas que Yasky respecto de su utilidad y destacó que "el Gobierno no debería centrar la atención sólo en lo salarial sino en cómo financiará el sistema educativo en su conjunto".

CTERA también objetó el proyecto de ley del fondo de financiamiento educativo porque "allana el camino para el traspaso de los establecimientos nacionales (en su mayoría secundarios) a las provincias, al propiciar que los salarios docentes se equiparen nivelando para abajo". Sobre este tema, el ministro de Economía, Domingo Cavallo, ya dejó trascender que el Gobierno realizará la transferencia este año para cumplir con los compromisos acordados con los acreedores externos. El gremio que lidera Sánchez solicita, además, que se garantice que los recursos se derivarán a la educación y que "no ocurra como con los fondos del impuesto al cigarrillo de 1988 que nunca llegaron a destino o como con los prometidos recursos de la privatización de empresas estatales".

En el interior del país, la evolución del conflicto docente y el tratamiento de la ley del fondo de financiamiento educativo son seguidos con atención. Los gobiernos provinciales recuerdan los numerosos paros del sector que debieron sobrellevar en 1990 y saben que en lo que va de este año la situación del magisterio estuvo lejos de mejorar. En provincias como Buenos Aires los maestros han cobrado sus sueldos fraccionados durante los últimos meses y en otras, tal el caso de Tucumán y Chaco, aún se adeudan haberes de diciembre o parte del aguinaldo. En Formosa y La Rioja los gobiernos analizan planes de racionalización que afectarán las plantas docentes y en Salta la Legislatura trata cuatro proyectos para transformar la escuela pública, vistos por los gremios "como globos de ensayo de futuros planes de privatización de la educación a nivel nacional". Pero el caso más afligente es el de Chubut, donde el ajuste ya se puso en marcha, fueron cesanteados unos 500 maestros y se suspendió la vigencia del Estatuto del Docente por el término de seis meses. CTERA exige la revisión de lo actuado por los gobiernos de Salta y Chubut como condición previa para entablar cualquier tipo de negociación.

Los docentes privados no son la excepción dentro del contexto de crisis. El Sindicato Argentino de Docentes Particulares también decidió que no comenzará las clases hasta que los salarios de ese sector sean elevados a 3.400.000 australes como mínimo. Los sueldos de la docencia privada cayeron un 65 por ciento entre setiembre de 1987 y enero de este año, según estudios del propio gremio.

CRISIS UNIVERSITARIA

Ni plata, ni clases, ni alumnos

La sensación de que "mañana siempre puede ser peor" está instalada en los claustros universitarios, a causa de la pérdida del poder adquisitivo de los salarios. Los profesores del nivel superior tendrían que recibir un ajuste del 183 por ciento sobre el sueldo básico para recuperar el nivel de octubre del '87. Los no docentes sufrieron un deterioro aún mayor ya que necesitarían triplicar sus haberes para disfrutar de la "bonanza" de aquellos años. Tanto la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) como la Federación de Trabajadores de las Universidades Nacionales (FATUN) no creen que el Gobierno les hará una propuesta razonable "para evitar el conflicto". Por las dudas los docentes ya anunciaron el no inicio de clases y una movilización conjunta con CTERA para el 14 de marzo. La ratificación de estas medidas dependerá —en gran parte— de las respuestas que hoy esperan escuchar de boca del ministro de Educación Antonio Salonia o del subsecretario Horacio Gubelalde. Como en el resto de los niveles educativos toda propuesta depende de los fondos recaudados mediante el impuesto a los Activos, lo que significa que en febrero "no habrá aumento".

El sueldo testigo en las universidades nacionales (ayudante de primera con dedicación semiexclusiva) es de 882.747 australes de inicial (574.856 de básico). Siendo magro, no es el menor, ya que los profesores con dedicación simple (12 horas semanales) no alcanzan a los 500 mil australes, mientras el máximo salario de la universidad que recibe un docente titular con dedicación exclusiva (45 horas semanales) y 25 años de antigüedad es de 4.500.000 australes. La precariedad promedio de los haberes universitarios se acentúa porque el 66 por ciento de los catedráticos trabaja en cargos simples, el 26 por ciento son semiexclusivos (de 24 a 36 horas semanales) y sólo el 8 por ciento es full time, lo cual implica tener bloqueado el título para desempeñarse en otro empleo.

"El problema es que nos estamos quedando sin universidad porque la gente se va", explicó el rector de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Oscar Shuberoff, quien informó que para tener datos precisos del permanente drenaje de docentes —"todos los días recibimos renuncias y pedidos de licencias", dijo— se está preparando un censo de profesores.

Con respecto al aumento que se podría otorgar con los recursos del Fondo de Financiamiento para la Educación, Shuberoff estimó grosso modo que "en el mejor de los casos a las veintinueve universidades nacionales les tocarían 100 millones de dólares y si todo se aplicara a los salarios docentes y no docentes se podría dar un 50 por ciento de aumento". Si se confirman estas cifras es improbable que se desactive el ya anunciado conflicto educativo, teniendo en cuenta que serían casi neutralizadas por el 30 por ciento de inflación previsto para febrero. La disyuntiva para los gremios es cuál estrategia aplicar. El año pasado CONADU cumplió 46 días de paro y 120 jornadas sin tomar exámenes, mientras su poder adquisitivo caía en picada y el Gobierno hacía oídos sordos a la protesta. El titular del gremio, Aníbal Velázquez, advirtió que "no reconoceremos ninguna propuesta si no tiene estampada la firma del ministro de Economía, Domingo Cavallo". El año pasado suspendieron la medida de fuerza gracias a un acta firmada por Salonia que garantizaba la liquidación de las sumas fijas por el escalafón, sin embargo Hacienda no lo autorizó y todo quedó en la nada. Por su parte, los rectores se reunirán entre el martes y el miércoles próximo buscando acelerar las respuestas de Economía.

Los no docentes ya se declararon en estado de alerta y movilización y ratificaron un plan de lucha conjunto con el resto de los gremios. El 5 de marzo tomarán una decisión definitiva sobre su plan de lucha contando con el plafond de las medidas que entre el 1 y el 2 deciдan CTERA y CONADU. Además del atraso salarial (los haberes oscilan entre 800 mil y 3.500.000 australes) los trabajadores administrativos y de maestranza tienen sobre sus cabezas la espada de Damocles del decreto 2476 de racionalización administrativa por el cual la planta no docente se debe ajustar a un 33 por ciento de la docente. Roberto Balduzzi, secretario administrativo de FATUN —gremio enrolado en la CGT Azopardo al igual que CTERA Y CONADU— advirtió que "no se puede acorralar a la gente y después echarle la culpa de los planes de lucha cuando no le alcanza ni para tomar el colectivo".



El PRODE viene cargado

A dos millones de dólares puede llegar el pozo de la próxima jugada, la 902, del PRODE, teniendo en cuenta que el de la jugada anterior quedó vacante y que para esta semana el valor de la tarjeta se duplica: costará 20 mil australes. El pozo que quedó de la jugada 901 es de 2353 millones de australes.

Internaron a Cruyff

El ex futbolista holandés Johan Cruyff, actual entrenador del Barcelona, fue internado ayer en un hospital de la ciudad catalana víctima de una "insuficiencia coronaria en estado agudo", según el parte médico. El estado de Cruyff es de "pronóstico reservado", según los médicos que lo asisten, quienes aclararon que está "fuera de peligro".

Brasil ante Paraguay

Con la presencia de sólo dos "extranjeros" (Taffarel y João Paulo) de los seis que Paulo Roberto Falçao convocó hace una semana, el seleccionado de Brasil enfrentará hoy a Paraguay —integrado exclusivamente por jugadores del Olimpia y Cerro Porteño— en Campo Grande, capital del estado de Mato Grosso. Brasil no obtuvo aún victorias en la era Falçao, registrando tres empates y dos derrotas con la misera conquista de sólo un gol a favor, e irá por una recuperación frente al seleccionado guaraní, que dirigirá por primera vez Carlos Kiese, que recién el lunes se hizo cargo del equipo.

Doping en el rugby

El jugador inglés Simon Tufes, quien juega al rugby profesional (equipo de 13 con reglamento diferente al amateur) en el club Bradford Northen, fue suspendido por dos años por consumir anfetaminas, estimulantes que figuran en la lista de sustancias prohibidas del COI (Comité Olímpico Internacional).



El superclásico, que se jugará en la Bombonera, comenzará a las 21 y se emitirá en diferido por Canal 9.

Leonardo Astrada, de River.

Boca Juniors y River Plate jugarán hoy a partir de las 21 en la Bombonera el primer partido correspondiente al Grupo I de la Copa Libertadores de América, que también integran los conjuntos bolivianos de Oriente Petrolero y Bolivar, que se medirán esta noche, pero desde las 23. El clásico se televisará en diferido por Canal 9 desde las 22.

El plantel profesional de Boca, dirigido por el uruguayo Oscar Tabarez, quien ayer afirmó que la "prioridad es el campeonato de primera división y no la Copa", está concentrado desde ayer por la mañana. Recién hoy el técnico dará a conocer a los titulares que, en principio, serán los mismos que el domingo pasado vencieron a Argentinos por el campeonato local. Sin duda, Boca llega a este encuentro mejor preparado en lo futbolístico y también en lo anímico. El conjunto de Tabarez ya enfrentó a River en dos oportunidades, en Mar del Plata ganadas por Boca por 2 a 1 y 2 a 0 respectivamente, aunque en lo que resta del año el clásico se jugará en cuatro ocasiones más.

Boca tiene una deuda especial con su hinchada, ya que la debacle del año '90 comenzó justamente cuando River le ganó por el torneo de primera división en el Monumental por 2 a 0. Sin embargo, lo único sabido es que en Boca no podrán jugar Ivar Stafuza, suspendido por una fecha.

Por su parte, River viene algo alicaído tras sus participaciones en Mar del Plata y si bien el domingo ganó ante Español, su presentación no conformó. El equipo de Daniel Passarella, que está concentrado en el Monumental desde el lunes por la mañana no podrá contar con el delantero Ramón Medina Bello, quien tiene una fecha de suspensión por haber sido expulsado el año pasado cuando River enfrentó al Barcelona de Guayaquil por este mismo certamen. Passarella se verá privado de ubicar en la mitad de la cancha al volante Juan José Rossi, ya que sufre un esguince de tobillo. El entrenador millonario sostuvo ayer que el equipo que salga a enfrentar a Boca "será con la misma base que lo hicimos ante Español".

Una satisfacción para el técnico de River es saber que podrá contar con Rubén "Polillita" Da Silva, quien llegó hace unos días de Uruguay, donde estuvo por pedido especial, pero una versión decía que efectuó ese viaje como presión a los dirigentes del club, que le adeudan cerca de 70 mil dólares de prima.

Los precios de las entradas son éstos: generales 60.000 australes; socios 30.000 australes; plateas bajas 240.000 australes para no socios y 150.000 australes para socios y 120.000 australes para abonados; plateas altas para no socios 150.000 australes, socios 100.000 australes y abonados 75.000 australes.

Boca formaría con: Navarro Montoya; Abramovich, Simón, Marchesini, Hrabina o Moya; Giunta, Villarreal, Tapia, Latorre; Rodríguez, Batistuta. En tanto que River lo haría con Passet; Basualdo, Higuaín, Cocca, Enrique; Zapata, Astrada, Berti, Borrelli; Da Silva, Silvani. El árbitro será Juan Bava. En tanto que en La Paz, a las 23, se enfrentarán los otros dos participantes de este grupo: Oriente Petrolero y Bolívar. Oriente cuenta en su equipo con el ex jugador de Boca y River, Milton Melgar y el brasileño Alvez, mientras que Bolívar incorporó a Giuntini y al arquero Javier Zeoli, ex Mandiyú y al peruano Jorge Olaechea.



Carlos Tapia, de Boca.

Basualdo y la recuperación

"Es un partido muy difícil, porque ellos están jugando bien, pero para nosotros sería muy importante ganar y así comenzar el camino de la recuperación." La frase pertenece al defensor de River y del seleccionado argentino, Fabián Basualdo, quien realizó estas declaraciones tras el duro entrenamiento que ayer efectuó el conjunto de Daniel Passarella con miras al encuentro de esta noche ante Boca.

El marcador de punta destacó que "un triunfo ante Boca y en la Bombonera sin dudas revitalizará los ánimos en el plantel" y agregó que, como siempre, "River buscará el arco rival, como es su costumbre". Por otra parte, Basualdo afirmó también que "el encuentro de mañana (por hoy) será dificultoso pero nos puede servir para comenzar a transitar la recuperación definitiva que tanto necesitamos".

Este es el pensamiento generalizado en todos los jugadores del plantel profesional de River, pero Basualdo es uno de los que llevó la voz al decir que "este equipo se recuperará sin ninguna duda y la mejor posibilidad la tendremos frente a un equipo que viene de ganar en Mar del Plata (Boca obtuvo los dos torneos veraniegos) y que está jugando bien al fútbol".

La necesidad de Tabárez

"Tenemos que jugar algunos partidos de la Copa Libertadores con suplentes, especialmente los que disputemos en Bolivia, porque el objetivo de Boca Juniors es el torneo de primera", opinó Oscar Washington Tabárez, entrenador del conjunto de la Ribera. "No habrá más remedio que hacerlo así —explicó el técnico— si queremos que Boca tenga papel preponderante en el campeonato. Con River jugaremos con los titulares porque siempre es un partido para ganar, pero luego, de acuerdo a los resultados, tendrán que salir a la cancha los suplentes".

Las necesidades de éxito provocan que el primer equipo argentino que le dio realmente importancia a la Copa Libertadores —clasificándose subcampeón del Santos, en 1963— tenga que afinar las intenciones y concentrar esfuerzos en objetivos reducidos. "A Boca le falta tiempo —apuntó su entrenador— el plantel todavía debe integrarse en el esquema que pretendo. De todas maneras, el esbozo está. El equipo ha logrado cierto equilibrio, es más compacto en sus líneas y tiene respuesta permanente a la ofensiva rival."

"En última instancia —completó Tabárez— yo acostumbro hacer el balance de mis gestiones recién al final. Sin embargo, es evidente que el equipo ha evolucionado respecto del año anterior. Con los triunfos, los jugadores ganan en seguridad y confianza."

La historia en 16 capítulos

Boca Juniors y River Plate se enfrentaron en dieciséis ocasiones en el marco de la Copa Libertadores, con seis victorias de Boca, cuatro de River y seis empates. El 10 de febrero de 1966 jugaron por primera vez en el Monumental; ganó River 2 a 1 con goles de Sarnari, Bayo y Alfredo "Tanque" Rojas. Boca ganaría la revancha 2 a 0 y en las semifinales se registró un empate y un triunfo de Boca. Paradójicamente, fue River el que accedió a la final ese año. En 1970 se midieron cuatro veces (dos victorias de Boca, una de River, un empate) y luego hubo que esperar hasta 1977, cuando Boca ganó un partido, empató el otro y por último se consagró campeón. Se enfrentaron además en 1978, 1982 y 1986, cuando River obtuvo la Copa, ganando un encuentro y empatando el otro.

Bilardo no quiere ser diputado

El ex entrenador del seleccionado argentino de fútbol Carlos Bilardo admitió a la agencia ANSA que le ofrecieron presentarse como candidato a diputado nacional por el Partido Justicialista en las próximas elecciones y dijo haber rechazado ese ofrecimiento. En su edición del 31 de enero *Página/12* había adelantado el interés del partido gobernante por incluir al técnico en la lista de postulantes, en una nota titulada "¿Carlitos diputado?".

"Hace veinte días en una conversación telefónica me preguntaron concretamente (no quiso decir quién) si me interesaba presentarme en una lista de diputados, pero finalmente rechacé el ofrecimiento porque si bien tengo mis ideas políticas, prefiero dedicarme a las cosas que sé hacer", dijo Bilardo, sin hacer más especificaciones.

El ex técnico de la selección argentina expresó que se sintió "orgulloso por la convocatoria" que significa un reconocimiento a una trayectoria y a una coherencia, pero "no me gusta meterme en cosas que no domino".

Fernando Galmarini, máximo representante del gobierno de Menem en el área deportiva, dijo a ANSA que no sabía nada sobre el tema, aunque se manifestó partidario de la idea y señaló que "al Parlamento deberían acceder no sólo los políticos, sino también representantes de las manifestaciones populares, y Bilardo lo es en el fútbol".

CARLOS FUENTES

El mayo argentino

LA CAMPAÑA, de Carlos Fuentes. Editorial Fondo de Cultura Económica, colección Tierra Firme. Buenos Aires, 1991.

(Por Mora Torres) Marguerite Yourcenar buscó trasplantar, en sus mejores textos, la historia antigua a nuestra época. No fue el único caso; es una preocupación común del novelista contemporáneo la de apelar al pasado para encontrar una base firme a su fantasía.

En sus últimas novelas *(Terra Nostra y Cristóbal Nonato)*, Carlos Fuentes había recurrido al futuro: en una presentaba una visión apocalíptica del Paris de 1999; en la otra, el sarcasmo de un "Cristóbal no nacido" que se prepara a descubrir México en 1992, en el quinto centenario del comienzo de la conquista de América. *La campaña*, en cambio, elige como ámbito la Argentina en los primeros días de su independencia y, si bien es una historia de amor que puede leerse como una novela de aventuras, es además la descripción de una Buenos Aires aldeana. Allí, la corrupción y el origen fraudulento de las riquezas contrastan con el puro idealismo y la necesidad del compromiso político, como si lo que pretende ser historia pasada reflotara el presente.

La novela comienza abriendo la primera puerta de una sucesión de escenas que dan a respectivas puertas con espejos: "La noche del 24 de mayo de 1810, mi amigo Baltasar Bustos entró secretamente en la recámara de la marquesa de Cabra, la esposa del presidente de la Audiencia del Virreinato del Río de la Plata, secuestró al hijo recién nacido de la presidenta y en su lugar puso en la cuna a un niño negro, hijo de una prostituta azotada del puerto de Buenos Aires."

El narrador sigue los pasos de su amigo Baltasar Bustos, un joven intelectual autodidacta —pues la Corona prohíbe que haya universidad en un puerto de trueque incesante donde las ideas corren como el agua—, que lee con fervor a Rousseau y cree simultáneamente en las leyes de la Naturaleza y la Revolución. Su primera acción revolucionaria consistirá entonces en el canje de un niño negro por un niño blanco, para que el negro, condenado a la miseria y la discriminación, duerma en "la púrpura de la nobleza" y el blanco pierda "de golpe todos sus privilegios". No obstante, como el niño blanco es coincidentemente el hijo de la mujer que Baltasar ama en secreto, su acto se convierte para siempre en una recurrente pesadilla. Siente que ha cometido una injusticia y que se ha transformado en un vulgar secuestrador.

Tales conflictos lo llevan —obeso, sedentario y miope— a incorporarse al ejército concentrado en Jujuy para el asalto al Alto Perú, como una forma de liberarse del peso de su culpa con un gesto heroico que es también expresión de sus reales convicciones. Así, la historia de amor inicial desaparece y reaparece por todo el itinerario del protagonista, cuya travesía va metamorfoseándose poco a poco en un recorrido por el conocimiento y el descubrimiento de sí mismo.

Pero más allá de la metáfora del viaje —que, como toda metáfora, sitúa al lector en un espacio intemporal—, y a pesar de que en la última frase del libro del narrador, argentino, de la generación de 1810, dice "volteaba" por "se daba vuelta", es necesario destacar la compenetración de Fuentes con la época que describe, a la que recrea de un modo singularmente preciso, echando luz sobre ella con una mirada exigente y detallista, abarcándola, sin embargo, con el modo de narrar y la imaginación actuales.

En un reciente reportaje de Peter Schumann, Fuentes declara: "Nosotros siempre hemos tenido un vínculo con nuestra historia, ya que estamos convencidos de que los novelistas podemos describir verdaderamente la historia de Latinoamérica, y no los historiadores. Es necesario imaginarse esa historia, no es suficiente conocerla bien. O mejor dicho: sólo es posible conocer la historia verdaderamente a través de la imaginación. De otra manera nos quedamos en la situación paradójica de valorar la historia más que la realidad".

"Sólo le pido al mundo que me regale un punto de partida: la mujer amada", dice Baltasar Bustos en medio de su viaje iniciático.

Con *La campaña*, Carlos Fuentes recupera la crónica de un amor de otros tiempos, una excusa para el relato de un formidable desencuentro.



Rafael Calviño

Carlos Fuentes, autor de "La campaña", eligió como ámbito la Argentina de mayo de 1810.
"Sólo es posible conocer la historia verdaderamente a través de la imaginación", opinó Fuentes.

CLAUDE LEFORT

Panorama desde el centro

LA INVENCION DEMOCRATICA. Claude Lefort. Nueva Visión, Buenos Aires, 1990, 218 pp.

(Por Marcos Mayer) La democracia es una palabra extraña, permanentemente sujeta a la indeterminación y la controversia. El totalitarismo, por el contrario, suele incurrir con mayor facilidad en ciertas claridades, en la falta de ambigüedad, resultando así la contrapartida transparente de la democracia. La reflexión de Claude Lefort, integrante del grupo francés Socialismo o Barbarie, trabaja en el desciframiento de estos dos ejes a través de las páginas que componen los artículos compilados en *La invención democrática.*

Resulta más interesante la actitud de Lefort al formularse desde la izquierda ciertas preguntas que su apresuramiento en contestarlas. Los interrogantes planteados en estos artículos (escritos en su gran mayoría en los prolegómenos de los cambios que permitía augurar la perestroika) indigan por las diferencias de concepción de lo político en las democracias y las dictaduras; la responsabilidad de las democracias en la génesis de los totalitarismos; el vínculo posible entre la producción teórica de Marx y sus realizaciones políticas y una obsesión constante por definir el malestar que habita las democracias.

Lefort define a la democracia como el lugar donde reside la posibilidad de la diferencia y del conflicto, mientras que el totalitarismo absorbería esa disidencia en el Estado que se convertiría en el aparato que unificaría los conflictos y se postularía en Uno con la sociedad. Para decirlo de otra manera, la democracia no tiene respuestas, mientras que el totalitarismo tendría una única respuesta indeseable.

Si bien resultan innegables la agudeza e inteligencia que despliega Lefort en sus textos, hay ciertos presupuestos que sostienen su análisis que convierten a *La invención democrática* más en una propuesta reticente al debate que a un acercamiento a ciertas respuestas. Por un lado, la lectura de la política como forma y la dimensión de lo político como imaginario social, da como resultado una teoría que acentúa la lectura de discursos, sobre la reflexión acerca de lo real, una cierta ausencia de referencia a la historia. El otro aspecto es la distancia entre las realidades desde donde Lefort escribe y desde donde leemos. Entre una democracia instalada y las brumas que aún rodean nuestro incipiente camino. Hay un desbalanceo en la mirada de Lefort hacia el totalitarismo y la crítica de la democracia. Este no es lo suficientemente interrogado sobre los problemas que se generan en ella. La contrapartida de ese "socialismo real" que teorizó junto a Claudin y Castoriadis son las democracias reales que habita Lefort.

Por lo demás, siendo ésta la primera versión argentina de textos de Lefort —al menos en forma de libro— no hubiera resultado prescindible un estudio preliminar que permitiera situar su producción, en lugar del galimatías que funciona, a manera de solapa, en la contratapa. En fin.

"Allegro ma non troppo": secretos de bambalinas

ALLEGRO MA NON TROPPO. Por Gerardo Uhlfelder. Editorial Galerna. 394 pp.

(Por F.M.) Gerardo Uhlfelder narra en poco menos de 400 páginas su experiencia como empresario musical. Con un lenguaje muy llano, aunque no demasiado económico, describe algunos aspectos de la compleja maquinaria de la industria de conciertos, con contratos imposibles, orquestas en apuros, problemas aduaneros, artistas caprichosos y divismo, característica esta última que no parece ser del todo ajena al hombre que le puso su nombre de pila a la empresa, que califica a algunas de sus propias ideas de geniales, y que no se priva de señalar que buena parte del éxito del Teatro Colón le corresponde también a él. En parte es cierto: sin la empresa de conciertos Gerard, inaugurada oficialmente en 1947, la vida de los espectáculos musicales en la Argentina hubiera sido bastante más pobre.

Uhlfelder, que también ostenta el mérito de haber sido el traductor del catálogo Koechel de Mozart al castellano, se había radicado en Buenos Aires en 1938, luego del obligado exilio de su Alemania natal y de una estadía de cinco años en Bélgica. Heredó el interés por los asuntos musicales de su padre, dueño fundador de la editorial de música Berolina de Berlín y aficionado a la composición. Sus memorias, recién publicadas por Galerna con el título *Allegro ma non troppo*, son imprescindibles para quienes deban tratar comercialmente con músicos, y seguramente atractivos para quienes se interesan por lo que sucede detrás de los escenarios.

Con la música a otra parte

Personal de la división defraudaciones y estafas de la Brigada de Investigaciones de Mar del Plata practicó allanamientos en numerosas disquerías de la ciudad. Durante los procedimientos se secuestraron gran cantidad de casetes musicales adulterados. El operativo se llevó a cabo luego de una denuncia formulada por directivos de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores (SADAIC). Según se informó, además de los casetes, se incautaron equipos de grabación y reproducción. Los titulares de los comercios requisados quedaron a disposición de la justicia penal ordinaria.

Honrarás a tus pares

Tita Merello, Eva Franco, Iris Marga, Luisa Vehil y, por los hombres, Arturo García Buhr, Osvaldo Miranda y Juan Carlos Thorry fueron galardonados el lunes, en Mar del Plata, con los premios Podestá que la Asociación Argentina de Actores instituye para quienes "han honrado y enaltecido la escena nacional". La estatuilla de bronce fue entregada en el Hotel Hermitage.

La plata es de los otros, pero la lambada es boliviana

Los hermanos Hermosa, líderes del grupo Los Kjarkas y autores de la lambada que luego plagió Kaoma.

(*Por Guillermo Pintos*) Mientras continúan las acciones legales por el famoso y ya probado caso de plagio alrededor de la lambada, y cuando ya se encuentra descongelada la rebosante cuenta bancaria francesa de donde varios millones de francos deberán regresar a sus dueños sudamericanos, éstos, los hermanos Gonzalo y Ulises Hermosa, integrantes del grupo boliviano Los Kjarkas, se presentaron el pasado fin de semana en Buenos Aires. Ya habían actuado en el país en varias oportunidades desde 1982, en Salta, en Jujuy y para los residentes bolivianos o del noroeste argentino en Buenos Aires.

"El juicio se resolverá de un momento a otro —declaró Gonzalo Hermosa a **Página/12**, mientras se preparaba para actuar en el Coliseo—; hubo una demora final, cuando ya perdidos los derechos sobre la letra y la música los franceses quisieron morder algo por el título, que ellos pusieron a cambio del original 'Llorando se fue', y hasta por la frase 'danzando lambada', que la cantante dice en un momento de la versión". Según el músico, es aún difícil calcular a cuánto ascienden los derechos autorales habidos por el tema en cuestión, ya que se han grabado más de cien versiones en todo el mundo. En un momento arriesga la cifra de dos millones de dólares, pero sólo por ventas, es decir, sin contar los derechos de ejecución que gravan las interpretaciones en vivo y pasadas en cine, radio, video, TV, bailes, etc.

Sólo la versión de Kaoma —la "original" de la CBS— vendió aproximadamente un total de 12 millones de copias en todo el mundo, pero Hermosa prefiere enorgullecerse por otros datos. "Antes del plagio, 'Llorando se fue' ya era —a nuestra escala de pobres— un éxito en varios países de América latina, en nuestra versión o la de otros muchos intérpretes, como el Cuarteto Continental (Perú), Pastor López (Colombia), Marcia Ferreira (Brasil) o Juan Ramón, que en vuestra Argentina obtuvo un disco de oro por esa placa". Sólo en Bolivia, en 19 años y con 13 elepés editados.

A la luz de esos datos, no sorprende el fervor de su público de Buenos Aires, que conoce cada una de sus más antiguas o nuevas canciones, las que aplaudió y cantó en el Coliseo, y también bailó en Autopista Center, aunque jamás se las escucha por la radio o TV. Los Kjarkas actúan permanentemente en las tres Américas, en Europa y Japón, y Hermosa no deja de asombrarse al ver "con qué impunidad el hemisferio norte se roba la cultura del Tercer Mundo; en nuestro caso, porque la lambada se hizo pública y porque tenía autores vivos y profesionales, pudimos reclamar y ganar, pero hay montones de extranjeros, y hasta sudamericanos, que cobran en el exterior por lo que ellos no han creado. Y a veces nos pagan migajas, como hacen con nuestras materias primas".

Queda una duda: ¿a los Hermosa les gustó la versión multinacional de su melancólica saya? "No. Lamentablemente, ni eso", dicen.

ANUNCIO QUE SE RETIRA EN MAYO

Nureyev dice adiós a las tablas


AFP

Nureyev y Fonteyn, la famosa pareja, en 1966.
Ella acaba de morir, él anunció que deja de bailar.

Una semana después de que falleciera su famosa partenaire, Margot Fonteyn, el conocido bailarín soviético Rudolf Nureyev anunció en Londres que en mayo próximo cerrará su carrera internacional con una gira por Inglaterra que se extenderá por el término de tres semanas. Nureyev expresó también que "antes de despedirse del público británico, realizará diversas exhibiciones por última vez en Estados Unidos y otros puntos de Europa". Sin embargo, al poco tiempo, se informó que el bailarín tiene una importante cita artística en Italia, entre el 24 y el 30 de mayo, donde ofrecerá en el Teatro Filarmónico de Verona una novedad absoluta: *Muerte en Venecia*, ballet inspirado en la homónima novela de Thomas Mann. Mientras tanto, los especialistas europeos en danza muestran sus dudas sobre la despedida definitiva de Nureyev expresando que, "aunque dejara realmente de danzar, podría actuar como coreógrafo o como director de cuerpos de baile de destacados teatros.

En cuanto a *Muerte en Venecia*, el coreógrafo dinamarqués Fleming Flindt —quien creó para Rudolf Nureyev otras transposiciones literarias como *El abrigo*, de Gogol y *La lección*, de Ionesco—, juzgó al bailarín como "ideal para el personaje de Gustav Aschenback, el decadente intelectual, en crisis de identidad, que se enamora de un joven, en la Venecia de principio de siglo, azotada por una peste. A diferencia del cineasta Luchino Visconti, que utilizó la música de Mahler para su film sobre el mismo tema, Flindt decidió situar la trama en los años '30 con composiciones de Bach reelaboradas por Salvatore Sciarrino.

La decisión del bailarín de realizar su despedida en Londres correspondió, según afirmó su vocero, "al gran afecto que tiene hacia esa ciudad, hacia los ingleses y, sobre todo, al público local". Rudolf Nureyev, de 53 años, nació el 17 de marzo de 1939, en un tren en viaje por Siberia. Tiene en su haber una brillante carrera artística. Luego de un notable comienzo en la Unión Soviética y después de su fuga a Occidente hace 30 años, bailó en grandes escenarios mundiales. En Londres se incorporó al Covent Garden como partenaire de Margot Fonteyn; entre 1983 y 1989 se destacó como director de la ópera local y finalmente, después de 28 años de exilio, pudo regresar a la Unión Soviética para estar junto a su madre, que estaba por fallecer. En esa oportunidad, Nureyev tuvo también una *rentrée* gloriosa en el Teatro Kirov de Leningrado, templo de la danza rusa.

Jacques Brel en Buenos Aires

Jacques Brel nació en Francia, murió en la isla de Hiva-Oa, la misma donde habitó el pintor Paul Gaughin. Fue el máximo representante —junto a Georges Brassens— de la llamada nueva canción francesa. Su poesía, excepcional para el promedio de los músicos letristas, fue alabada tanto en los ambientes literarios más cultos como entre el público más amplio.

Hoy, trece años después de su fallecimiento, el director Jean François Casanovas, compatriota de Brel y conocido por su actividad al frente del grupo Caviar, anuncia desde el próximo lunes un espectáculo en honor a Brel llamado *Espíritu del éxtasis*. El espectáculo contará la vida del compositor y cantante a través de sus temas: algunos en su voz y otros interpretados por Elena Mignaquy. Con vestuario de Renata Schussheim, pelucas, máscaras y la actuación de Walter Soares, este homenaje a Brel podrá verse en el Café Mozart (Esmeralda 754) todos los lunes y martes.

En tanto, Cablevisión anuncia para el jueves 21 de marzo (a las 22 y 24 en su Canal 20) la proyección del film *Jacques Brel está vivo y vive en París*, rodado en 1975 cuando el músico ya era casi un héroe nacional en su país pero, afectado por un cáncer de pulmón, se había retirado a componer a las Islas Marquesas en la Polinesia.

ENTREGA DE PREMIOS EN EL FESTIVAL DE BERLIN

Cine de corte italiano

"La casa de la sonrisa" de Marco Ferreri —una historia de ancianos marginados— ganó el Oso de Oro al mejor film.

(*Por Luciano Monteagudo, desde Berlín*) Sin lugar a dudas, el gran ganador del 41° Festival Internacional de Cine de Berlín fue Italia, que este año presentó una sólida selección de realizadores ya consagrados y obtuvo su recompensa. Tal como había adelantado **Página/12**, *La casa de la sonrisa*, de Marco Ferreri, estaba entre lo más valioso de la muestra oficial y así lo entendió también el jurado, que le otorgó el Oso de Oro a la mejor película. Según consta en la declaración oficial, el premio es, al mismo tiempo, "un reconocimiento a toda la obra de Marco Ferreri", una aclaración pertinente, porque *La casa de la sonrisa* no es una pieza aislada en la filmografía de este eterno agitador del cine sino más bien un nuevo capítulo de su indagación profunda de los diferentes ciclos vitales del hombre, desde la infancia hasta la vejez.

El Oso de Plata (Premio Especial del Jurado) se lo llevó *La condena* de Marco Bellocchio, compartido con *Satana*, del soviético Victor Aristov. El sólo nombre de Bellocchio volvió a provocar abucheos por parte de un considerable sector de la prensa, que ya se había ensañado antes con su película y que sigue sin comprender los valores de un film diferente, que no se somete a moldes preconcebidos. En su carácter de presidente del jurado, el director alemán Volker Schlöndorff, escoltado por sus colegas Gillo Pontecorvo, Chantal Ackerman y José Luis Borau (Laurie Anderson brillaba por su ausencia) se vio en la necesidad de confirmar el rigor con que asumieron su tarea. "Los premios se han otorgado después de reuniones diarias del jurado y de una discusión final de once horas", dijo, como para que no quedaran dudas de sus fallos.

En todo caso, quizás sea más discutible el Oso de Oro al mejor director, otorgado *ex-aequo* al italiano Ricky Tognazzi (*Ultrá*) y al norteamericano Jonathan Demme (*The Silence of the Lambs*), "por trabajar en sentidos tan opuestos como el realismo y la pura ficción". Ambas son realizaciones correctas, es cierto, pero no revelan ninguna originalidad en particular. El Oso de Oro al mejor actor fue para impulsar la carrera del desconocido Maynard Eziashi (protagonista de *Mr. Johnson*) y mejor actriz fue consagrada Victoria Abril, por *Amantes*, una historia de amor fou a la española, dirigida con mano firme por Vicente Aranda. El norteamericano Kevin Costner también tuvo su Oso de Plata, un premio especial "por su notable logro individual como actor, productor y director" de *Bailando con los lobos*. A raíz de la guerra del Golfo, Costner se negó una vez más a viajar a Berlín y para recibir la distinción mandó en su lugar a un intérprete del film, un auténtico indio dakota, que se convirtió en el blanco predilecto de los fotógrafos de la Berlinale.

Los premios-consuelo fueron menciones para que Francia salvara el honor (con *Le petit criminel*, de Jacques Doillon) y para reconocer todas las dificultades que implica hacer cine en Irán (*Dandan-E Mar*) y en China (*El eunuco imperial*), dos países que evidentemente no corrían en igualdad de condiciones con cinematografías desarrolladas.

Como para completar la presencia italiana en Berlín, la noche de clausura se exhibió *Il viaggio di capitan Fracassa*, la realización más reciente de Ettore Scola, con Ornella Muti, Massimo Troisi y Cicio Ingrassia al frente de un numeroso elenco, que da vida a una compañía trashumante de teatro del siglo XVII. El film, enteramente rodado en estudios, tiene cierto encanto pero —como varias de las películas en concurso— da la sensación de ser el producto de un director agotado. Todo lo contrario sucedió en el Foro del Cine Joven, donde se exhibieron algunos de los films más potentes del festival, como *El segundo círculo*, una devastadora reflexión sobre la muerte del director soviético Alexandr Sokurov. En el Foro se proyectó también *Después de la tormenta*, y el realizador argentino Tristán Bauer (presente en Berlín) volvió a escuchar muchos de los elogios que ya recibió en los festivales de San Sebastián, Huelva, Chicago, Rotterdam y La Habana. Ahora es cuestión de que la película finalmente se estrene en el país, como para demostrar que el cine argentino todavía pelea por su vida.

El manuscrito español que también interesa a Menem

El manuscrito carmesí, de Antonio Gala, resultó por décimotercera semana consecutiva el libro más vendido de España. La información resulta resonante para el rico mundo cultural hispano y para una novela que hace unos meses obtuvo el Premio Planeta y ya va redondeando los 250.000 ejemplares de venta. Pero, inesperadamente, también es significativa para la Argentina porque hace unos días funcionarios muy cercanos a la difusión del presidente Menem confiaron que el mandatario estaba leyendo precisamente este best seller español.

El libro de Gala (un personaje refinado que a la manera de nuestro Mujica Lainez anda con bastones de marfil) cuenta la caída del califato de Granada, el último bastión de los moros a fines del siglo XV. Entre otras, la historia rescata un relato que ya es leyenda: cuando Boabdil, último califa granadino, entrega la histórica ciudad a los reyes católicos españoles se postra desesperado y arrepentido frente a las puertas de Granada y se larga a llorar. Entonces la madre lo trae a la realidad con una frase aún en boga pero que, como se ve, ya cumplió seis siglos: "No llores como mujer lo que no has sabido defender como hombre".

Hace poco el escritor dijo que para entender la guerra del Golfo había que leer su novela. Ubicado en la izquierda laica española, algo a la izquierda del PSOE, Gala recogió su prestigio mayor escribiendo teatro y haciendo periodismo: actualmente escribe una columna diaria en *El Independiente*, de España, y los domingos colabora en el suplemento de *El País*. Todavía *El manuscrito carmesí* no llegó a las librerías argentinas.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

• En su programa más reciente Mariano Grondona se autoproclamó, medición propia mediante, que encabezaba las audiencias de los jueves con 29 puntos. Tuvo una explicación: "Me doy cuenta de que los periodistas políticos somos como los médicos: nos reclaman cuando estamos mal".

• Hugo Guerrero Marthineitz cerrará su carta abierta por Telefé ya que ese espacio volverá a ser ocupado por "Atreverse". Lo adelantó el Negro en su último espacio. "Me hubiera gustado ser merecedor de una ubicación en la programación de Telefé, pero se ha cumplido el contrato. ¿Sintieron que ustedes hacían el programa?", le preguntó a la gente de la tribuna. Guerrero recomendó a su audiencia: "Creo que sería sensacional que durante dos días todos nos quedáramos en casa y en huelga de hambre. ¿Se imaginan?".

• Estas coincidencias suelen ocurrir, pero pocas veces tan flagrantemente cercanas o groseras. El lunes a las 23.48, culminó por Canal 11 el film argentino *La parte del león*, dirigido por Adolfo Aristarain. Y a las 0.5, por el Canal 5 de Video Cable empezó de nuevo este ya legendario policial nativo. ¿No pudieron ponerse de acuerdo?





6.50
- ATC - ACTUALIDAD AGROPECUARIA

7.00
- ATC - DE 7 A 9.

11.30
- 9 - FLAVIA ESTA DE FIESTA

12.00
- ATC- TELEDIARIO
- 11 - TELEFE NOTICIAS.
- 13 - TELEDIA 13

12.20
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

12.30
- 2 REUNION DE ADMINISTRADORES

13.00
- 2 - DEPORTEMA
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA DAMA DE ROSA. Telenovela
- 13 - NOTI-CREO

14.00
- 2 - PARA TODOS
- 9 - EL RITMO DE LA TARDE
- 11 - A LA PLAYA CON GASALLA

15.00
- 2 - SENTIRNOS BIEN
- ATC - CINE ARGENTINO
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD. Telenovela

15.30
- 13 -TERESA. Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - CHIQUILINA MIA
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - POBRE DIABLA

17.00
- 2 - TESTIMONIOS
- ATC - ES TUYA JUAN
- 9 - NUEVELIN
- 11 - CAMINO AL CIELO
- 13 -BRIGADA A

18.00
- 2 - ANTES DE SALIR
- ATC - CRISTINA Y SUS AMIGOS
- 9 - UNA VOZ EN EL TELEFONO
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - SEABERT Y SUS AMIGOS

19.00
- 2 - RITMO Y COLOR
- ATC - IMAGEN DE VERANO
- 9 - MI BELLA GENIO
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - VALE TODO

19.30
- 9 - HECHIZADA

20.00
- 2 - HUMORADA LATINA
- ATC - TELEDIARIO
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

20.30
- 2 - TELERAID

21.00
- 2 - CARA O CECA
- ATC - LA HORA DE JOSE MANUEL SOTO
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - GRANDE PA...!!
- 13 - SHOGUN

22.00
- 2 - CINE
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA
- 9 - CINE
- 11 - NOCHE DE GRANDES. "La mejor defensa, el ataque"
- 13 - ESTADO CIVIL

23.00
- 13 - HAGAMOS EL HUMOR

24.00
- 2 - COLLAGE
- 9 - MANIX. Serie
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - REVISTA 13

0.30
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 7.00 A PRIMERA HORA Repite a las 9
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 DETRAS DE LA ESCENA
- 20.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 LA SEMANA DE CECILIA Z Repite a la 0.30
- 23.00 INGENIERIA FINANCIERA
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS

CV 5 FILMS
- 10.30 VIDEO GYM
- 11.00 MUSICAL
- 12.00 TETE Repite a las 16.00
- 13.00 RECONOCERNOS con S. Chediek
- 14.30 LAS UNAS Y NOSOTROS, con M. Gutiérrez
- 19.00 SERIE. Repite a la 1.30
- 20.00 EL ATENTADO
- 22.00 EL DERECHO DEL PUEBLO
- 23.45 EXTRAÑO PASAJERO

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.30 LA HORA DE LOS MUPPETS Repite a las 19
- 18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 15 IDEAS
Emite de 22.15 a 1.20

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite las 24 hs.

CV 17 SPORT
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 4.00 a 2.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 REBECA. Repite a las 16, 18 y 20
- 21.30 TESS

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 SPECIAL 21 Repite a la 1.00
- 21.00 IN CONCERT Repite a las 2.00
- 22.00 CV SOFT
- 23.00 SHOW 21
- 0.00 CV CLASSICS

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 01.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 11.30 a 1.00

4 INTERNACIONAL
Emite 24 hs.

5 MUJER
Emite de 10.30 a 20.30

5 PREMIER
- 17.00 SAGA TRAGICA
- 19.00 EL CORAZON DEL BOSQUE
- 21.00 CABLE NOTICIAS
- 22.00 LA FIDELIDAD
- 24.00 DEPORTE
- 1.30 NOCHE DE BRUJAS

15 CABLE CLIP
- 12.00 PLASTIC
- 13.00 14 HOT HITS
- 14.00 ULTIMO PISO
- 14.30 ROCK'N VIVO
- 15.00 MEDIUM
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN
Emite las 24 hs

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 16.00 a 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
- 13.00 SIMULTANEO CON CANAL DE LA MUJER
- 20.30 RIVE: INFORME SEMANAL
- 21.00 SOMOS ASI
- 22.00 A SOLAS Periodístico
- 23.00 CABLENOTICIAS

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
- 22.00 EL CINE DE LA NOSTALGIA "Pasiones secretas"
- 24.00 CAMINANTE Serie

21 PLATINO
- 22.00 MANHATTAN SUR

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CURSO DE FOTOGRAFIA
- 18.30 OPERA. Repite a las 22
- 21.00 EL FARAON PERDIDO

32 BRASIL
Emite de 13 a 2.00





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Un detective en el Kinder**. P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.20 y 23.20 hs.: **Sucederá mañana.** Dir.: D. Luchetti, con Paolo Mendel y Ciccio Ingrassia. S./R.

ALTO PALERMO I. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

ALTO PALERMO II. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 13.05, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Un detective en el Kinder** P/13. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 18.50, 21 y 23 hs.: **Las dos caras del peligro**. P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Av. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05 hs.: **Muchacho lobo II**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Los pequeños karatecas**. P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Av. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.30 hs.: **El matrimonio de M.B.** Dir.: Fassbinder; a las 19 y 22.30 hs.: **Amor y anarquía.** Dir.: LinaWermuller. Viernes y sáb. Trasn. 0.05 hs.: **Metropolis**; Sábado, 1.30 hs.: **Adios Sui Generis.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi pobre angelito**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Novios.** Dir.: Pupi Avati, con Delle Piane, A. Haber, O. Piccolo. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Cómo hacer el amor con un negro sin cansarse**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 18.20, 20.20 y 22.40 hs.: **Exorcista III**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Rompiendo anos, Anos ardientes e Infierno anal**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.30 y 20.40 hs.: **Sobreviven**; a las 12.30, 15.50, 19.10 y 22.20 hs.: **Condena brutal**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¡Ay Carmela!**. P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **En una noche de claro de luna.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Línea mortal**. P/16. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. Brillante "thriller" del camino. A las 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs.: **Hitcher** (El viajero). Dir.: R. Horman. P/16. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Road Movies. Los films de ruta. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Pasrís-Texas.** Dir.: Win Wenders, con Nastassja Kinski. P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.:**El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249.
Minicine I. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Bob & Carol & Ted & Alice** (1969). Dir.: Paul Mazursky.
Minicine II. A las 17, 19.30 y 22 hs.: **Dr. Mabuse, el Jugador** (1922) Dir.: Fritz Lang.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Tres hombres y una pequeña dama.** S/R. Sáb. Trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Tel.: 953-0802. A las 16.30, 18.30, 20.35 y 22.50 hs.: **La infancia de Ivan** Dir.: Andrei Tarkovski. S/R.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.: **Las tortugas ninjas**; a las 14.35, 18 y 21.35 hs.: **El duro.** S/R. Sáb. Trasn.

EROTIC. Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P/18.

GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Don Juan, mi querido fantasma**. S/R.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15.40, 18.20, 20.40 y 23.10 hs.: **Línea mortal**. P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Bodas de papel**. S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.: **Bap-taste.** P/16.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, !7 y 19 hs. (Lunes y martes también: 21 y 23 hs.): **Las cosas del querer**. Dir.: Jaime Chavarri, con Antonio Bandera y Angela Molina. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **El verano del potro**. Dir.: A. Melancon. S/R.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Original versión de la novela de Milan Kundera. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser.** Dir.: P. Kaufman.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10 hs.: **Adorable criatura**. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Excelente melodrama francés. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Manon del manantial.** Dir.: C. Berri, con I. Montand. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.30 y 22.55 hs.: **Jean de Florette**. S/R. Sáb. trasn. Dir.: C. Berry, con I. Montand y G. Depardieu.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Crímenes y pecados** Dir.: Woody Allen, con Alan Alda, Angelica Huston, Martin Landau. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.25, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Bad-taste.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 14.50, 18.20 y 2□.40 hs.: **Sorpresas de amor**; a las 13.05, 16.40 y 20 hs.: **Un rostro sin pasado.** P/13.

LIBERTADOR. Av. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tres hombres y una pequeña dama**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Av. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Seducción de crispado erotismo. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: **Henry y June.** Dir.: P. Kaufman. P/18. Sáb. trasn. (Miércoles y jueves 50 % de desc.).

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. Brillante "Thriller del camino". A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hitcher** (El viajero). Dir.: R. Horman. P/16.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Enemigos** (Una historia de amor). P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **La historia sin fin II** (El capítulo siguiente) S/R. En castellano.

LOSUAR. Av. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Bad-taste**. P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Rocky V** S/R. En castellano. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Un detective en el Kinder**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15 hs.: **Darkman** (El rostro de la venganza). P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs.: **Buenos muchachos**. P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Bodas de papel**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Mujer bonita**. P/13.

MULTICINE. Av. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Exorcista III**. P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs.: **Buenos muchachos** P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 850. Tel.: 322-9999. A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Pesadilla V** (El niño de los sueños). P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 18, 20.10 y 22.30 hs.: **Las dos caras del peligro**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Tres hombres y una pequeña dama**. S/R.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 23 hs. **Garganta caliente** y **Club porno**. Sólo para adultos. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. ¡Erótica! ¡Sensual! ¡Apasionante! A las 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.: **Orquidea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

PREMIER II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Escandalosa historia que alterará la quietud del pueblo. A las 16.10, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Mi cielo azul.** S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs: **Insestos anales, Lujuriosos** y **Libertinaje anal en Francia**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Cine de humor negro. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Estamos todos locos.** Dir.: Terry Jones. P/13. Pl.: ₳ 20.000

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Un detective en el Kinder**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.10, 19.10, 21.15 hs.: **Darkman** (El rostro de la venganza). P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Cómo hacer el amor con un negro sin cansarse.** P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Sáb. trasn. Dir.: A. Zemeckics, con Michael Fox.

TROCADERO. Lavalle 850. Tel.: 322-1455. Brillante "thriller" de camino. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hitcher** (El viajero). Dir. R. Harmon. P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Tres hombres y una pequeña dama.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Un detective en el Kinder.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Bodas de papel** S/R. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.10, 17.30, 20.10 y 21.50 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Línea mortal.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Como hacer el amor con un negro sin casarse** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **En una noche de claro de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Locos por el peligro**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3699. A las 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Bad-taste**. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.45 y 22.40 hs.: **Línea mortal**; a las 16.45 y 20.50 hs.: **Un rostro sin pasado**. P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 16.50, 19.20 y 21.40 hs.: **El placer carnal**; a las 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Las traviesas del sexo.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.25 y 20 hs.: **Traición al amanecer**; a las 17.30 y 22 hs.: **Buenos muchachos** P/18.

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15.30, 17.50 y 20.15 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Tres hombres y una pequeña dama.** S/R. Sáb. trasn. (Martes cerrado)

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Como hacer el amor con un negro sin casarse.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.: **Exorcista III**; a las 16.40 y 20.20 hs.: **La mosca II** Sáb. trasn. (Miércoles cerrado)

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Volver al futuro III**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Dos pájaros a tiro** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.45 hs.: **Tres hombres y una pequeña dama**; a las 16 y 20 hs.: **Dick Tracy.** S/R. Sáb. trasn. (Viernes cerrado)

NORTE

RIALTO. Av.Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.: **La pistola desnuda**; a las 15.40, 19 y 22.10 hs.: **Rocky V** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 14.55, 18 y 21.10 hs.: **Seda, satén y sexo**; a las 13.35, 16.25, 19.35 y 22.40 hs.: **Háblame de sexo.** P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.10 y 21.40 hs.: **Rocky V**; a las 16.20 y 20 hs.: **Duro de matar**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A !as 17.15 y 21.40 hs.: **Mujer bonita**; a las 15 y 19.20 hs.: **Mi cielo azul.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 17.20 y 21.30 hs.: **La historia sin fin II** (El capítulo siguiente); a las 15 y 22.30 hs.: **La isla del tesoro.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.15 y 21.40 hs.: **Las tortugas ninjas**; a las 16.15 y 19.50 hs.: **La hora de los brujos.** S/R.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Boca placentera**; a las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: **Urgencia sexual**. P/18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.40, 17.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Darkman** (El rostro de la venganza). P/13. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16.40, 19.35 y 22.30 hs.: **Buenos muchachos.** P/18. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Línea mortal** P/16. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 15.15, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.15, 19 y 21.30 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 14.30 y 19.15 hs.: **Aracnofobia**; a las 16.30 y 21 hs.: **Bananas con crema**; a las 17.40 hs.: **Tentación peligrosa**. P/18. Sáb. trasn.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Casacuberta
Los invertidos, de José González Castillo, en adaptación de Alberto Ure. Con **Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer, Cristina Banegas, Alfonso de Grazia, Jorge Mayor,** Paulino Andrada, Cecilia Biagini, Willy Lemos, Pablo Novak, Eduardo Nutkiewicz y Luis Reales. Asistente de dir.: Mónica López. Asesoramiento coreográfico: Doris Petroni. Música original: Carlos Villavicencio. Ejecución musical: Jacques Demierre. Iluminación: Jorge Pastorino. Vestuario: Rosa Zemborain. Escenografía: JOrge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea ₳ 60.000. (Jueves función popular: ₳ 30.000.) Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas
Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con Beatriz Spelzini, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, Claudio Gallardou y Horacio Roca. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Roberto Traferri. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Dir.: **Laura Yusem.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 60.000. (Jueves función popular: ₳ 30.000) Vta. loc. c/3 días anticipación.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/46-8881.
Sala Mayor
Yerma, de Federico García Lorca. Versión para Ballet Flamenco de R. Halac, con música original de Angel Mahler. Int.: **María Luisa Robledo, Jorge Luis, Conchita España**, Armando Gutie, Antonio Serrano y 30 bailarines en escena. Coreografía: **Jorge Luis**. Escenografía, vestuario y dir. gral.: **Jorge Mazzini**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. con 3 d/anticip. **Ultima semana**, por **gira internacional.**
Sala Argentina.
La salud de los enfermos
de **Julio Cortázar.** Adap. y dir.: **Rolando Mailié**, con Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomo, Ada Pautasso, Nelí Vaira, Tatiana Souzak, Juan E. Malet, Orlando Acosta, Marino Onofri y Sebastián Pizzorno. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Música: P. López Ruiz y D. Fogiel. Ayud. de dir.: C. Mattia. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 40.000. 50% de desc. a est. y jub. Refrigeración.

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
Presidente Alvear. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Danza premio Antorcha 1990 a la creación coreográfica. **Shaniniketan** (A. Tarzián), **Isadora** (A. Favero). **Demasiado para una noche** (L.M. Serra). Vestuario: R. Schushein. Dir.: **Inés Vernengo** ₳ 50.000., pullman: ₳ 30.000., tertulia: ₳ 20.000. Martes y miércoles: 21 hs.

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
Presidente Alvear. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Concierto Sinfónico de la Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Antonio María Russo. "El barbero de Sevilla" (Rossini), "Capricho Italiano" (Tchaikovsky) y otros. Sábado: 21 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.
Juan Carlos Copes
y la pesada del tango
Con **María Nieves**, Carlos Morel, Natalia y Diego, Dante y Cristina, Cecilia y Guillermo. Invitados: **Patricia Vel, Roberto Pansera** y su conjunto. Lunes y martes: 21.30 hs. Desc. a jub. Refrigeración

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/ 5707. Compañía de Zarzuela presenta:
La Verbena de la Paloma
y gran fin de fiesta. Dir.: **Dionisio Riol**, con Enrique Gibert, Marina Biasotti, Jorge Ochoa, Carmen Blanco y Adriana Rolla. Dir. artística: Rosa María Isusi. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 18.30 y 21 hs. 50% de desc. a jub. y menores de 12 años.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
LA LECCION DE ANATOMIA
De **Carlos Mathaus**. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Celcit Argentina presenta:
INVISIBLES
de Gregorio de Laferrere. Dir.: **Francisco Javier**, con Schilman, Durañona, Colugna, Lestingi, Pérez, Pinto, Da Passano, Purita Alvarez, Ursi, Villamil, Santamaría. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada: ₳ 40.000

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Celcit Argentina presenta:
LA ISLA DEL TESORO
Versión libre de la novela de Stevenson. Dir.: **Hernán Gené**, con Eduardo Bertoglio, Horacio Gabín, Daniel Miranda, Rubén Panunzio, Pablo M. Ruiz y Marcelo Silva. Viernes y sábado: 23.30 hs. Entrada: ₳ 40.000

BAUEN (Auditorio) Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Viva la ópera!
Abel López Iturbe presenta: **Rigoletto**, de Giuseppe Verdi. Martes: 19.30 hs.

BAUEN (Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Ulises Dumont** en:
YEPETO
de Roberto Cossa, con **Gustavo Luppi y Marcela Luppi**. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves a domingo: 21.30 hs. Jueves y domingo desc. a est., jub. y pen.

BAUEN. Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. Basta de pálidas, **Los Prepu** en:
LOS PREPU DE PREPO
Un nuevo estilo de humor. Dir.: Peter Macfarlane. Jueves a sábado: 23.30 hs. Refrigeración.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140. Disfrute nuevamente de uno de los espectáculos coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gerhwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Aire acondicionado.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
• **La Jornada,** de P. Mosetti. Humor y ternura. Viernes: 21 hs.
La Triunvirata Clown, con Subiotto, Recalde y Policastro. Viernes: 22 hs.
Humorazo insólito, con Sergio Raso. Viernes: 23.30 hs.
• **Poca cosa**, de A. Dal Masetto, con Maratea, Torcoletti, **Silvia**, Garvie. Dir.: Vilches. Sábado: 22 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo,** de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.
• **Hagámoslo de a cuatro,** con A. Caviglia, R. Comas, A. Sverdlik, G. Sosa. Viernes: 0.45 hs., sábado: 1.30 hs.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **TV-Control remoto-TV**, con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL. Tel.: 45-3981 y 46-9268. Entrada libre
Anfiteatro C.D.M. Parque del Centenario (A. Gallardo y Warnes) **Tiempo de firulete** (Revista sainetera de Santiago Doria) Texto: Vacarezza-Ordaz y Villoldo Elenco: **Ambar la Fox, Peggy Sol, Aldo Kaiser,** Juan Manuel Barrau, Eduardo Espinosa, Mónica Bruni, Gustavo Cerrini, Viviana Salomón Música: Iván Kujta y Miguel Gutiérrez. Coreografía: Estela Arcos. Producción: Carlos Kiodo. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
VOLVER A LA HABANA
De Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa.** Viernes y sábado: 21 hs. Entrada: ₳ 40.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis. Refrigeración.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
TARTUFO
"Pecar en silencio no es pecar." Una obra de Moliére en versión de Roberto Cossa. Dir.: **Andrés Bazzalo.** Viernes y sábado: 23 hs.; domingo: 21 hs. Entrada: ₳ 40.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis. Refrigeración.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
LA BANDA ELASTICA
No se va...
La banda no se va!
Ernesto Acher, Juan Amaral, Carlos Costantini, Ricardo Lew, Jorge Navarro, Hugo Pierre, Enrique Roizner, Enrique Varela. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Loc. en venta.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **De la bella Italia...** Operas y canzonetas. Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Eran tiempos de Zarzuela y Cuplé.** Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45 hs. Desc. a est. y jub. Pl.: ₳ 50.000

DE LA FABULA. Aguero 444 (Abas-

to). Tel.: 87-4531. "La Compañía" en: **Todo a pulmón,** (no queda otra) Adaptación de Lombardi. Idea de Ismael Hass. Dir.: **Viviana Lombardi.** Jueves, viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 30.000

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Un nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. (Función popular).

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. ¿Te atreverías a poner a prueba tu pareja?
Adrián Ghio **Cecilia Rossetto**
en
PAREJA ABIERTA
La obra más divertida y polémica de Darío Fo. Música: Pablo Ziegler. Escenografía: Jorge Ferrari. Dir.: **Hugo Gregorini.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739 - Tel.: 26-4981. Presenta: **Los Aparecidos.** Dir.: Susana Di Geronimo. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 30.000. Jub.: ₳ 15.000.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Entrada libre
Sala I:
• **El señor Galíndez,** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 22.30 hs., sábado: 0.30 hs.
• **Peluca telefónica.** Humor delirante en original propuesta. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 23 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro,** de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Sábado: 0.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala II
• **Grupo Paketengan,** presenta: **¿Y ahora qué?,** de Elio Gallipoli. Sábado: 1 h. Lunes: 22 hs.
• **El difunto** Autor: René de Obaldía. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs.
Sala III
Como bola de billar. Dir.: Nora De Paoli. Sábado: 0.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Presenta con dirección de Federico Herrera. Entrada: ₳ 35.000
Sala I
• **Ayúdeme, Dr. Freud,** de G. Villalba. Lunes a jueves (con debate) y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 0 hs.
• **Un motivo sexual,** de N. Hamsem. Lunes a jueves (con debate): 22.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 1 h., domingo: 22.30 hs.
Sala II
• Sicólogo y paciente en divertidas alternativas: **En ropa interior,** de P. Heller. Lunes a jueves: (con debate) 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
• Picarescas y divertidas situaciones en una comedia brillante: **Rouge y polvo,** de P. Heller. Lunes a jueves (con debate) 22.30 hs., viernes trasn. 1 hs., sábado súper trasn. 2 hs., domingo 18.30 hs.
• **En banda,** de N. Hamsen. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. Aráoz y French. Tel.: 804-7970. Al aire libre. Todo el humor y la picaresca argentina.
El casamiento de Laucha
Autor: Roberto J. Payró. Viernes, sábado y domingo: 22 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
• **Permítame un sueño Moreira,** de Susana Pujol. Dir.: Sergio Gusenko. Jueves: 21.30 hs. Refrigeración.
• **Los hits de Blanco-Cutuli.** Show de humor delirante, con Adrián Blanco y Eduardo Cutuli. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 hs. Refrigeración.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Una comedia para reír, para pensar... **Wagner Mautone** en:
Esperando a Lamosca
Libro y dir.: Wágner Mautone, con Rubén Pérez, Mercedes Braez, Mónica Sabib y Patricia Galotta. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 40.000. Desc. a jub.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
• Grupo Dramatic Gens presenta: **La tercera máscara.** Dir.: Ariel Pytrell. Viernes y sábado: 0.30 hs. Entrada libre.
• Héctor Tarrie en: **Actuando cuentos** Textos: E. A. Poe, Maupossant y Baudelaire. Viernes: 20 hs. (Desc. jub. y est.)

IDEAL. Suipacha 378. Tel.: 396-3300.
Ana María Campoy en
LAS DULCES NIÑAS
Musical de Pepe Cibrián y Luis María Serra, con Marzenka Nowak, Laura Manzini, Ana Acosta, Sergio Arroyo, Cecilia Colombo y Cristina Aroca. Dir.: **Pepe Cibrián.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración. Desc. 50 % a est. y jub.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel. 311-8399. Humor, música y lujo en: **Muñecas de lujo.** Libro y dir.: **César Franco.** Con Bibiana Casamajor. Viernes y sábado: 23 hs. Refrigeración.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
• **Asunto Violeta** Dir.: Viviana Pérez. Jueves: 22 hs.
• **Después de todo soy una mujer.** De Franca Rame y Darío Fo. Dir.: Eduardo Riva. (Viernes con debate). Viernes y sábado: 22 hs.
• **El médico a palos,** de Molière. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 19.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate.** Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Viernes y sábado: 22.15 hs. Entrada: ₳ 50.000. Desc. a est. y jub.
CAFE TEATRO
Franklin Caicedo en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs. **Ultimas funciones**

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre) Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Con la música a otra parte
de Vital Aza. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs.

LA GRAN ALDEA (Café Teatro). Pje. Giuffra 330. Tel. 362-0450/0388.
Edda Díaz
en
Las Eddas y Los Otros
Textos: E. Díaz y Elio Marcchi. Jueves: 22 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs. (Jueves desc. jub. y est.)

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre). Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388. **Daniel Miglioranza y Lina Avellaneda** en: **El Inmortal del Sur.** Textos de: **Manuel Mujica Láinez y Jorge Luis Borges.** Dir.: Juan Félix Roldán. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta en el Patio de los Representantes: **Calígula,** de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Viernes 22.30 hs., sábado: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Al aire libre. Sainete nacional para toda la familia: **El bandoneón,** de J. Saldias. Dir.: J. Guzmán. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.

LA PLAZA. (Anfiteatro Pablo Casals) Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. A las 13 hs.: **Mónica Celestino** (Tango) A las 19.30 hs.: **Banda latina** (Fusión)

LA PLAZA (Sala Pablo Neruda). Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
CAVIAR
Lo mejor
Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Jean Francois Casanovas.** Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs.

LA PLAZA (Sala Pablo Picasso). Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Alicia Bruzzo** en:
YO ♥ SHIRLEY
De Willy Russel'. Dir.: **Agustín Alezzo.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

LARRETA. V. Obligado 2155. Tel.: 784-4040/ 783-2640. Un musical de **Pepe Cibrián:**
Los de la legua
De Pepe Cibrián, Angel Mahler y Martín Bianchedi. Con **Nélida Romero** y gran elenco. Jueves a domingo: 21.30 hs. Entradas limitadas.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. **Víctor Laplace** en:
ANDY y NORMAN
De Neil Simon, con **Carlos Moreno** y **Deborah Warren.** Dir.: **Lito Cruz.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (miércoles y jueves 50% desc. a jub.). Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡El éxito teatral de 1990!
Mabel Manzotti
en
LA SEÑORA KLEIN
Basada en la vida de la psicoanalista Melanie Klein, de Nicholas Wright. Con **Rita Terranova** y **Miriam Ortiz.** Dir.: **Víctor García Peralta.** Miércoles: 21 hs. (con debate) Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Desc. a est. y universitarios. Jueves y domingos desc. a jub.

LASSALLE. Juan D. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Víctor Lopiano presenta:
Luisa Fernanda
Zarzuela del maestro Federico Moreno Torroba. Solistas, coro, ballet y orquesta. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 50.000. Desc. a jub. Refrigeración. **Ultimos días.**

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-7626. "Los irresistible" presentan: **El ritual de los comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspicia Celcit Argentina. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
"De zarzuela, cuplé y flamenco." (Canciones de Las cosas del querer) Ausp. Emb. España. Bailes, canciones y lujoso vestuario. Con Mimí Cassan, Guillermo Molina Bailes: José Terceiro y Eugenia Montes. Dir. Mus.: D. Marafioti. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Dto. a Jub. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465. "Mario Martínez" en:
Fonico
El Vedor de la Hierba. Actor invitado: Víctor Poleri. Lunes: 22 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Sólo cuatro semanas en Bs. As. Pureza del canto y baile flamenco con:
LOS TARANTOS
Fiesta flamenca, con rumbas, bulerías y sevillanas. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Desc. a Jub.

TABARIS. Av. Corrientes 831. Tel.: 322-8509.
Susú Pecoraro-Inda Ledesma
en
ORINOCO
De Emilio Carballido. Dir. gral: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **De noche tenemos ritmo.** Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

BUENOS AIRES SUR. (Restaurant-Bar). Villarino 2359. Tel.: 21-6758. (Alt. Est. H. Yrigoyen). Barracas. En un escenario de película. Sábados desde las 22 hs.
"Cena a la carta con espectáculo"
Aurora y Jorge Firpo (baile-tango)
Alejandro Graziani (piano)
Tríptico
(Popular latino americano)
Abierto de lunes a sábados.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. Abierto todos los días. Espectáculo continuado de 21 a 4 hs.
RUMBA - TANGO - DANZA
Buffet tropical. Idea y Dir.: **Ricardo Montesino.** Tarj. de Créd. Refrigeración.

BERWICK. Viamonte 1332. Tel.: 46-3117. Confitería bailable. Exclusiva para mayores. Excelente nivel. Elegante sport. La mejor música de todos los tiempos. Damas entrada sin cargo hasta 1 h. Ambiente climatizado. Viernes y sábado desde las 24 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Videos.** Pantalla gigante. Lunes, martes, miércoles: 22 hs. (Luego disco pub.)
• **Baile al ritmo de la noche.** Tropical y todos los ritmos. Viernes y sábado: 1 h.

CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Alberto Santa Marina presenta: **Zarzuela,** en café concert, con T. Molinari, G. Zacchini y A. Santa Marina. Dir. Gral.: T. Molinari. Sábado: 22 hs.

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. Tel.: 812-8707.
Miniconcierto
Tarde... muy tarde
Hot Club 4 - Héctor López Furst - Ricardo Pellican - Gustavo Suárez - Claudio Jannon. Hoy: 1 h. Refrigeración.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256. Vení a cantar y a bailar a micrófono libre, divertite en grupo, en pareja, solos y solas, con los mejores temas de **Daniel De Benedetto.** Sábado: 0.30 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. Tel.: 783-7997. Solos, solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23.30 hs. Baile elección del "Rey Momo"

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro.** Para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 0.30 hs. Refrigeración.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con **Nino y El Pato Tito, Alejandro Valiente,** con su homenaje a Serrat y el teclado de **Oscar Salomoni.** Jueves: 22 hs. Refrigeración.

EL ALMACEN. Uriarte y Nicaragua. Tel.: 771-4716
• "Tangos en guitarra" con **Antolino Rojas.** Jueves y viernes: 12 hs.
• **Maricruz de Utrera** (Canto), **Fernando Herrera** (Guitarra). Show flamenco. Viernes: 23 hs.
• **El quinteto 1491** (Folklore de latinoamérica) Sábado: 23.30 hs.

EL LABORATORIO. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.
Dalequeva
Esteban, Carlos y Alfredo Mellino. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs.

FINIS TERRA. Paraguay 3532. Tel.: 825-4862. "Humor al mango" con:
Alacrán-Sturze-Federman
Viernes: 0.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215
MARILINA ROSS
Sábado: 23 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA RECALADA. Primera Junta 700 y La Salle (San Isidro). Tel.: 798-6064/747-8618.
MECHA & LA BANDA
Con Mercedes Bonzini. Show, burbujas y alegría. Viernes y sábado: 0.30 hs. Baile y diviértase con todos los ritmos en un lugar elegante.

LA ROMERIA CONCERT. Gascón 1460. Tel.: 88-7073. "Nave de control" presenta:
Contando tangos
El canto y la simpatía de **Miguel Martínez** y un invitado de honor: el maestro "Roberto Pansera". Viernes: 23 hs. Entrada: ₳ 40.000

LA VIEJA CASONA. Fray Cayetano Rodríguez 375. Tel.: 613-2797. Cerveza, sidra tirada, picadas, vino y el show de: **Juan Guerrero** (Pre-Cosquín '86) y artistas invitados. Viernes: 23 hs.
CARLOS DA SILVA
y su show de candombe
Con las **Lonjas orientales.** Sábado: 23 hs.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Tel.: 362-2358
Son cosas del Carnaval
Silvia, Graciela, Chupete, Gustavo, Pablo, Jorge y el Gordo Arach. Sábado: 0.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328.
• **Atravesando el mar.** Música y canciones con: **Mayra Ibarra.** Música invitada: **Susana Rateliss** (Bandoneón). Consumición incluida. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Noche de jazz:** "Gustavo Bergalli Quinteto", con **Horacio Larrumbe** (teclados), **Gustavo Bergalli** (trompeta), **Javier Malosetti** (bajo), **Pocho Lapouble** (batería) y **Facundo Bergalli** (guitarra). Sábado: 0.30 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábados: 22.30 hs. (Llamar antes, estricta admisión)

UN LUGAR... DEL TUCUMAN. Austria 2032. Empanadas, vino, locro y...
• **Cristián Velázquez** (Canto y guitarra) y **Silvia Reyes** (Canto). Viernes: 23 hs.
• **Enrique Fasuolo** (Bandoneón) Sábado: 23 hs.

INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **El gran show del payaso chiribín,** de C. Belsi. Sábado y domingo: 16 hs.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote,** de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Lunes a viernes: 16.30 hs., sábado y domingo: 17 hs.
• **Los conejitos juguetones,** de C. Belsi. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 18 hs. ₳ 30.000

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre".
PIRULIN PIRULERO
de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes, sábado y domingo: 17.30 hs.
DALE QUE TE CANTO
Libro y dir.: **Santiago Doria.** No se suspende por mal tiempo. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs. Pl.: ₳ 30.000.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. **Malvina Pastorino, Luis Medina Castro, Marcos Zucker** en:
ASI ES LA VIDA
de Malfatti y De Las Llanderas, con **Tino Pascali, Adolfo García Grau, María Rosa Fugazot,** María Fiorentino, Sandra y Carla Sandrini y gran elenco. Dir.: **Enrique Carreras.** Miércoles y jueves: 21 y 23.30 hs.: **Jueves despedida.** Pl.: ₳ 70.000

ALBERDI. J.B.Alberdi 2455 (esq. Sta. Fe). Tel.: 2-0021. El éxito continúa!
HUGO VARELA
De pe a pa
Estrella de Mar "Mejor espectáculo de Humor". Con la actuación especial de **Hugo Veronese.** Miércoles a domingo: 22 hs. **Domingo despedida**

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.
Thelma Biral - Susana Campos
Nora Cárpena - Moria Casán
Graciela Dufau
en
BRUJAS
de Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Martes a domingo: 21.30 y 23.15 hs.

CENTRO MEDICO. San Luis 1974. Tel.: 4-3014.
Proceso de familia
de Diego Fabbri. Dir.: **Francisco Rinaldi.** Miércoles, viernes y domingo: 22 hs.: Pl.: ₳ 40.000.
La ratonera
De Agatha Christie. "Once años consecutivos". Dir.: **Francisco Rinaldi.** Martes, jueves y sábado: 22 hs.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.
GAMBAS AL AJILLO
en
La Debacle Show
Con: Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinas, Laura Market. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Miércoles a domingo: 23 hs. **Domingo despedida.**

CORRIENTES II. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918
Betiana Blum - Arturo Bonín
en
CARTAS DE AMOR
(Love Letters)
De A.R. Gurney, versión de Fernando Mallorens y Federico González del Pino. Dir.: **Oscar Barney Finn.** Miércoles a domingo: 22 hs. **Domingo despedida.**

DE LAS ESTRELLAS. Colón y la Costa. Tel.: 51-8026. Gustavo Rozas presenta: **Roberto Antier, Cecilia Etchegaray, José María Monje, Leonardo Sbaraglia, Adrián Suar y Diego Torres** en:
PAJAROS IN THE NAIT
de Korovsky y Hermida. Dir.: **Ricardo Darín.** Miércoles a sábado: 22.30 hs. **Sábado despedida.**

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302. Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
Soledad Silveyra **Ana María Picchio**
en
EXTRAÑA PAREJA
de Neil Simon. Con: **Perla Caron, Graciela Pal, Rita Cortese, Julián Howard y Roberto Catarineu.** Dir.: **Carlos Moreno.** Miércoles a domingo: 22.30 hs. **Domingo despedida.**

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras
Beatriz Taibo **Mario Sapag**
en
LA CIGUEÑA DIJO SI
de Carlos Llopis. Con **Victoria Carreras, Gabriel Lenn** y la actuación de **Francisco Llanos.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs. Desc. a jub.

PAYRO. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
Carlos Carella - Pepe Novoa
en
AEROPLANOS
de Carlos Gorostiza. Dir.: **Carlos Gorostiza.** Miércoles a sábado: 21.15 y 23 hs. **Sábado despedida**

PLAZA. Rivadavia 2332.
PAVLOVSKY
El espectáculo de mayor humor y buen gusto.
PAVLOVSKY
"Es otra cosa"
Con Berta Ojea y Gualberto R. Córdoba. Dir.: **Angel Pavlovsky.** Miércoles a domingo: 23 hs. **Domingo despedida.** "Estrella de Mar". **Mejor espectáculo humorístico**

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Grupo "La banana loca" presenta: **Humor... con humor se paga.** Show cómico musical. Miércoles a sábado: 22.15 hs. **Sábado despedida.**

RE-FA-SI II. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
El negro Alvarez
en
Yo nací cuando era chico
Con Sabrina Villagra. Jueves a sábado: 22.30 hs. **Sábado despedida.**

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Mario Campana** y La Rumba Flamenca en: **Salero de España.** Un torbellino de alegría! Coreografía: Marta Oller, arreglos musicales: Armando Blumetti. Martes a domingo: 22.45 hs.

REGINA. Peatonal San Martín 2426. Tel.: 3-0699
Darío Vittori
Beatriz Salomón **Mónica Guido**
en
NOCHE DE GATOS
de J.A. Millan. Con **Bettina Varde, Paula Martínez y Sandra Callejón.** Dir.: **Darío Vittori.** Martes a domingo: 22.30 hs.

SANTA FE. Santa Fe 1856.
Claudio García Satur **Patricia Palmer**
en
DE MIL AMORES
con
Alfredo Zemma
Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: **Alfredo Zemma.** Martes a domingo: 22 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. Héctor Cavallero presenta a: **Mirtha Busnelli, Juan Leyrado, María Valenzuela, Ricardo Darín, José Luis Mazza, Adriana Salgueiro, Arturo Maly, Roxana Randon** en:
RUMORES
de Neil Simon, con Roberto Fiore y Alejandra Majluff. Puesta en escena: Ricardo Darín - Carlos Evaristo. Dir. gral.: **Ricardo Darín.** Miércoles a domingo: 22.30 hs. **Domingo despedida**

VERSAILLES. Av. Luro 2426. Tel.: 3-2612.
NITO ARTAZA
Volver a reír III
Con: el mago-show Mister-ix, **Guillermo Gil,** y ballet. Miércoles a lunes: 23 hs. **Lunes despedida.**

CINES

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 16.30, 18.45 21 y 23.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 14.30 hs.) **Rocky V.** Dir. John G. Avildsen, con Silvester Stallones, Talia Shipe. S/R. Sáb. trasn.

BRISAS. Rivadavia 3134. Tel.: 2-8241. A las 17, 19, 21 y 23 hs. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.) **No somos ángeles;** con Robert de Niro. S/R. Sáb. trasn.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3330. Tel.: 3-3501. A las 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Viernes y sábado trasn. (En caso de mal tiempo también: 15 hs.)

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 16.30 y 21 hs.: **Secretaria ejecutiva,** con Harrison Ford y M. Griffith; a las 14, 18.35 y 23 hs.: **Duro de matar II,** con Bruce Willis. S/R.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 17.15 y 19 hs.: **La sirenita,** de Walt Disney. En castellano. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.) S/R.

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Tel.: 2-0504. "Cine en el parque" **El maestro de música** Dir.: G. Corbeau, con José Van Dam. Hoy: 22 hs. No se suspende por mal tiempo.

INFANTILES

AUDITORIUM (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Grupo "Pepe Biondi" en: **Un circo para imaginar,** de Beatriz Iacoviello. Dir.: Ricardo Miguelez. Hoy: 19 hs. **Jueves despedida.** Pl.: ₳ 20.000

CITY HALL (Auditorium). Moreno 265. Tel.: 3-8288. **Alberto Mazzini** en:
Los globos mágicos de Pinocho
con: Darío Martínez, Gustavo Bianchi y Mario Frey. Dir.: Alberto Mazzini. Martes a domingo: 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.) Precios populares.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.
LOS MUVIS
a Mar del Plata
Un espectáculo increíble. Teatro negro, danza, pantomima, canciones, muñecos y efectos audiovisuales. Miércoles a domingo: 21 hs. "Estrella de mar". **Mejor espectáculo infantil - mejor coreografía. Domingo despedida.**

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **Alicia Zanca** en:
PULGARCITO
Deliciosa comedia infantil. Dir.: **Mariana Sagasti.** Libro de Marisé Monteiro. Martes a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.) "Estrella de Mar": **Mejor espectáculo infantil. Domingo despedida**

PAYRO Casino Central. Tel.: 3-7786. Teatro infantil: **La granja de Diana,** de Leo Ringer. Dir.: Leo Ringer. Hoy: 19 hs. **Jueves despedida.** Pl.: ₳ 25.000

PLAZA. Rivadavia 2332. **Liliana y Noemí Serantes** en:
FANTASIA ESPACIAL
Hoy: 20.30 hs. **Jueves despedida.**

SANTA FE. Santa Fe 1856. El espectáculo que hace reír a grandes y chicos: **Corazones de hojalata.** Comedia musical infantil, con payasos, robots, platos voladores y un mensaje de amor y amistad. Jueves a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16.30 hs.)

VARIEDADES

AQUASOL. Parque Acuático. Ruta 2 Km. 386. Tel.: 60-0273. Todos los días de 11 a 20 hs.
"El mejor día del verano."
El mayor complejo acuático de Sudamérica. Piscina gigante con olas, vertiginosas cascadas, turbulentorio, cables colgantes, playa, solarium. Transporte desde Mar del Plata línea urbana: N° 542.

CIRCO RODAS. (Puerto). El circo argentino más grandes de América.
Súper
CIRCO RODAS
Siempre distinto. Siempre renovado. Siempre el mejor. 20 tigres de Bengala. 100 artistas en escena, los mejores 15 trapecistas. A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

COMPLEJO RODAS '91. (Puerto)
DALMA MAMA
Ud. puede ingresar, recorrer su organismo en funcionamiento y vivir la sensación maravillosa del nacimiento de sus cachorros. Diariamente desde las 10 hs. Entrada: ₳ 20.000.

CIRCO NACIONAL DE ITALIA ORLANDO ORFEI. Juan B. Justo y Martínez de Hoz (Puerto).
Unico
CIRCO ORLANDO ORFEI
Artistas de 20 países, 4 elefantes, 30 caballos, 14 ponys, 10 leones, panteras y por 1° vez en Mar del Plata osos blancos del Polo Norte. A las 20 y 22.30 hs. **Domingo despedida**

TIO CURZIO. Boulevard Marítimo 3515 (esq. Colón). Tel.: 51-8026/51-3115.
Cena-Show-Baile
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Noches románticas frente al mar.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
El Gran Sandi
Desfile de modas. Miércoles, viernes y sábado: 22 hs.

MIRAMAR

SALA TIO LOPEZ. Calle 19 entre 16 y 18 (Miramar) Estrenando su nuevo espectáculo
LOS VERGARA
¿Qué gusto tiene la sal?
Jueves y viernes: 1 h.

PINAMAR

FANTASTICO CIRCO ROYAL. Calle Ihaw (a metros de la terminal). Pinamar. Elefantes, chimpancés, perros futbolistas, gimnastas. Sinfonía sobre hielo, 25 patinadores On Ice. Lunes a domingo: 20 y 22.30 hs.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO DE NOCHE. Chiozza 2047. Complejo La Plaza Roberto Rosas presenta:
Caladas y Coloradas en:
CUENTOS DE UMOR
con Silvia Kanter y Nora Mercado. Jueves: 23 hs.
Pasen y vean '91 (Las otras y nosotros), con O. Roth y D. Crisafi. Jueves: 24 hs.

SAN BERNARDO DE NOCHE. Chiozza 2047. Complejo La Plaza. Roberto Rosas presenta: **Disfrazando los disfraces.** A las 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.)

GERONIMO CONCERT (El principado) San Bernardo. Chiozza 2658
Los Vergara
¿Qué gusto tiene la sal?
Sábado: 1 h.

VILLA GESELL

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Av. 3 y Paseo 105 (Villa Gesell)
Los Vergara
Hoy: 1.30 hs.

CINES DE LA COSTA

LA LUCILA DEL MAR

LA LUCILA. Mendoza 5032. Tel.: 0-6661. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Mi pobre angelito** S/R. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.)

MAR DEL TUYU

CINE MAR. Calle 2 frente a la terminal. Tel.: 2-0480. A las 19, 21.30 y 23.30 hs.: **Volver al futuro III** S/R.

PINAMAR

BAHIA. Av. Bunge y Burriquetas. Tel.: 8-2747. A las 20, 22 y 24 hs.: **Línea mortal.** S/R.

OASIS. Av. Shaw y del Lenguado. Tel.: 8-3334. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La historia sin fin II** P/13.

PINAMAR. Av. Bunge y Burriquetas. Tel.: 8-2747. A las 20, 22 y 24 hs.: **Mujer bonita.** P/13.

SAN BERNARDO

OCEAN. La Rioja y Av. San Bernardo. Tel.: 6-0297. A las 21 y 23 hs.: **Se presume inocente.** P/16.

SAN BERNARDO. Chiozza y Esquiú. Tel.: 6-0280. A las 21 y 23 hs.: **3 hombres y una pequeña dama.**

VILLA GESELL

ATLANTIC. Paseo 105 e/ Av. 3 y Av. 2. Tel.: 6-2323. A las 20, 22 y 24 hs.: **Un detective en el Kinder** P/13.

AUTOCINE. Av. Buenos Aires (Acceso a la Villa). Tel.: 6-8230. A las 21.45 y 23.45 hs.: **Las tortugas ninjas.** S/R.

SAN MARTIN I. Paseo 105 y Av. 3. Tel.: 6-2378. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18.

SAN MARTIN II. Paseo 105 y Av. 3. Tel.: 6-2206. A las 20, 22 y 24 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado, tiempo inestable. Mínima: 22°. Máxima: 35°.

△△△△

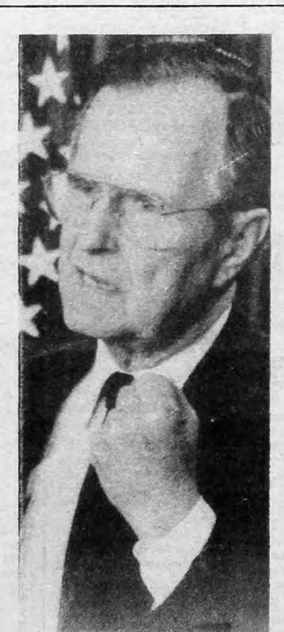
9.00: Introducción a la teoría y análisis de films. Curso a cargo de Eduardo A. Russo. Informes al 51-8289.
10.00: Inscripción al curso "Hablemos de cine", dictado por Claudio España, que incluye en su temario los cuatro momentos del cine, los géneros y movimientos cinematográficos y qué se debe ver en la película para sentirla y comprenderla. Informes en la librería Clásica y Moderna, Callao 892, teléfonos 42-4658 y 812-8707.

• Taller gratuito de danza alta dinámica para niños y adolescentes que incluye improvisación, creación de personajes y educación vocal. Salón de actos de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro, Solís 119.
11.00: Inscripción a los talleres "Cómo aprender a leer" y "Programación neurolingüística", además de los cursos anuales. Instituto Sudamericano de Programación Neurolingüística, Beruti 2576 B, teléfono 83-7690 y 825-4512.

• Javier Margulis incorpora gente a sus talleres: autores, directores, actores y principiantes interesados en el trabajo de la creación escénica. Informes al 802-3909.
14.00: "Vecinococos", programa radial informativo, con música e invitados, conducido por Enrique Masllorens. De lunes a viernes, por Radio Municipal, 710 AM.
15.00: "Estamos todos locos", de Terry Jones, con Terry Gilliam, Graham Chapman y John Cleese. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.30.
17.00: El comité "No a la guerra" que agrupa alrededor de 400 personalidades del campo cultural y político, manifestará su reclamo por el cese inmediato de las hostilidades en el Golfo Pérsico. A la iniciativa adhieren SERPAJ, centros de estudiantes universitarios e instituciones políticas y sindicales. Corrientes y Florida.
21.00: *La señora Klein*, obra teatral de Nicholas Wright, protagonizada por Mabel Manzotti. Luego de la función, debate coordinado por un psicólogo. Teatro Lorange, Corrientes 1372.

EL EMPERADOR BUSH

(Por Manuel Vicent) Los grandes predadores marcan los límites de su jurisdicción meando. Eso es lo primero que hacen al despertar cada mañana, crear una patria con la propia orina. Me refiero a los tigres, a los mastines y también a unos seres maravillosos que han estudiado economía en Yale. Tal vez la caza no obedece sino a una reacción de minerales que se desarrolla en el fondo de sus entrañas, del mismo modo que desencadenar una guerra mundial podría ser tan sólo la más terrible descarga del yo, una forma como otra cualquiera de no pasar por tímido. George Bush es el vástago de un banquero de Wall Street y de una rica heredera de Nueva Inglaterra, nacido en Milton de Massachusetts, tierra donde se crían los mejores ejemplares blancos, protestantes y anglosajones, gente de una nasalidad perfecta que suele dar elegantes dentelladas sin dejar de sonreír implacablemente esperando que se lo agradezcan.



Nada se sabe de su infancia, salvo que fue vacunado. Creció sobre un césped jugoso bajo las secuoyas y tomó las vitaminas necesarias entre cánticos epicospalianos y el fluyente rumor de los dólares que con naturalidad sonaban en su conciencia. Cebado en la fe y en la abundancia, el joven Bush pasó por la universidad, que probablemente sería sufragada por su familia, pero la universidad no pasó por él, ya que nunca se lo vio con un libro en la mano ni tampoco permitió que un intelectual se le acercara en diez kilómetros a la redonda, lo cual no impide que fuera llamado al éxito. Este lo obligó a ser primero un bravo piloto derribado en combate por los japoneses para convertirse después en petrolero texano con el dinero de papá, si bien George Bush, que es un puritano, ha llevado la riqueza con austeridad sin exhibirla a la manera del sur. De esta forma en su cerebro virginal sólo inoculado con toda profundidad por el *Reader's Digest* se unieron para siempre estos dos predicados: las bombas en la juventud y el crudo en la madurez. Fueron experiencias estelares que en su inconsciente han fraguado formando una misma victoria.

Pese a todo, este hombre tiene el carácter de un esforzado segundón y eso le ha dejado bajo el ceño duro una mirada insegura y en la boca cierta amargura que se le tuerce cuando pronuncia palabras de hierro con una ira que parece falsa, aunque esté asistida por el Dios de los cristianos o en su defecto por el Pentágono directamente. Es hijo de patricios del Este, de esos que toman pastel de calabaza el Día de Acción de Gracias con más motivos que nadie, pero le falta el perfume de cuero que dan las buenas bibliotecas. Ha acrecentado su fortuna en el Oeste, pero no tiene modales de vaquero ni va por ahí cazando liberales a lazo como reses de Marlboro. Es un héroe híbrido, ni hondo ni aventurero, sólo alimentado por el orgullo de casta, golfista, religioso, honesto, de risa cuadrada, capaz de encubrir su duda con una catástrofe.

Un padre financiero le abrió el camino a golpe de chequera, él desarrolló su biografía pilotando su bombardero en la guerra mundial, creando una empresa petrolífera con éxito, intentando la carrera política con un primer fracaso. Alimentó esta ambición en la sombra largos años mientras en Norteamérica se cernía la frustración de Vietnam, de cuyas heces brotó un ser violento, estúpido y galáctico que en sociedad se hizo llamar Rambo, aunque por dentro no era sino el propio complejo de castración que impulsa a cometer grandes hazañas con metralleta sin riesgo.

George Bush consiguió estar en los puestos claves sin ser admirado. Como un alto funcionario incorruptible debido a su fortuna personal, trabajó al servicio del Estado cuidando los sucesivos platos donde comía el mastín y así fue embajador en China, en las Naciones Unidas y director de la CIA, hasta que entró en el oscuro pasillo de la vicepresidencia bajo la gloria de Ronald Reagan, aquel gran tonto feliz que impuso una era de armamento y abundancia hasta convertirse en rey del gallinero.

De su íntima inseguridad tal vez Bush tuvo que sacar la dureza. Cuando llegó a la cumbre todos le miraron y él hubo de demostrar con hechos aquello que a Reagan le bastaba decir sólo con palabras. Se obligó enseguida a marcar con orina su propio territorio y para ello halló en su cerebro, sin gran esfuerzo, lo que allí había de policía del orden nuevo para montar un asalto en Panamá que fuera rápido, deslumbrante, parejo al golpe certero que su antiguo jefe desarrolló en la isla de Granada para venderlo a la clientela como un desembarco en Normandía.

Con la caída de la Unión Soviética, el escenario internacional ha quedado a merced de la acción pura y ésta no es sino la expresión o representación de una voluntad fundada en los intereses del más fuerte. George Bush ha concentrado en sí las virtudes que requería el héroe para desarrollar esta enorme convulsión: en las Naciones Unidas había aprendido a realizar la labor sufrida de los votos, pero en la CIA le enseñaron a disparar primero y a preguntar después el nombre del fiambre. Te bombardeo, luego existes: he aquí la nueva forma de hacer geografía. Un buen presidente norteamericano se lo puede permitir todo menos dudar y así se generan los cataclismos, como una terapia contra la timidez.

No hay más que verle a George Bush esos ojos de falso acero detrás de las gafas financieras, su boca descolgada por un lado cuando reza o amenaza para saber que es todavía aquel ser bien criado, inseguro, empujado por la historia a hacer de gendarme del planeta con una violencia que es directamente proporcional a su debilidad interior. En Kuwait estaba comiendo el mastín y un audaz le ha quitado el plato. De pronto todo Occidente ha engendrado un predador cuyo nombre ahora es Bush, investido emperador por la fuerza de los misiles y también por el propio orgullo de segundón. Sólo éste es capaz de llevar una catástrofe hasta sus últimas consecuencias.

CARTAS

Ecología

Me encontraba en Bariloche hace unos días cuando escuché que se invitaba a la población a participar de una "marcha por lo nuestro". Fuimos con mi esposo y mis hijos para ver de qué se trataba y allí se denunció que se están haciendo tratativas para entregar porciones de nuestro país, especialmente las mejores, tales como los Parques Nacionales, a cambio de la deuda externa. A este canje se lo llama "verde por verde". También nos informaron que se iban a otorgar los esteros del Iberá a una empresa italiana. Participamos entonces de la marcha, organizada por el Sindicato de Guardaparques, que fue sumamente pacífica. Se realizó por las calles céntricas y terminó en el Centro Cívico donde entonamos el Himno Nacional. En Bariloche se decidió como medida de protesta repetir la marcha todos los jueves.

Graciela Lavayén de Dumois
D.N.I. 6.734.445

Desprolijidades

En la esquina de Hipólito Yrigoyen y Loria la empresa Cable Visión instaló un poste para el tendido de su red coaxil. La originalidad de dicha instalación radica en que el mismo fue ubicado en el *centro* de la vereda con una inclinación de caída de 60°.

Independientemente del riesgo que esto implica, constituye, dada su ubicación de "privilegio", una interferencia grosera con el tránsito peatonal, con el agregado de que existe muy cerca un instituto para no videntes. La instalación desordenada de estos postes (palenques negros) constituye además una verdadera agresión estética con la ciudad.

No le pido al señor intendente que nos coloque flores o farolas, sólo le pido que evite este tipo de desprolijidades, dado que en la Reina del Plata los vecinos hace rato que dejamos de utilizar el caballo como medio de transporte.

Enrique F. Suris
Hipólito Yrigoyen 3296
D.N.I. 18.635.202

GASPAR (el revolú) — por Rep









¿LLEGARÁ A TIEMPO O DEBERÁ PAGAR OTRA COIMA PARA ENTRAR AL OVULO?
COINCIDENCIA: LOS ESPERMATOZOIDES ARGENTINOS ¿NO PARECEN COMETAS?